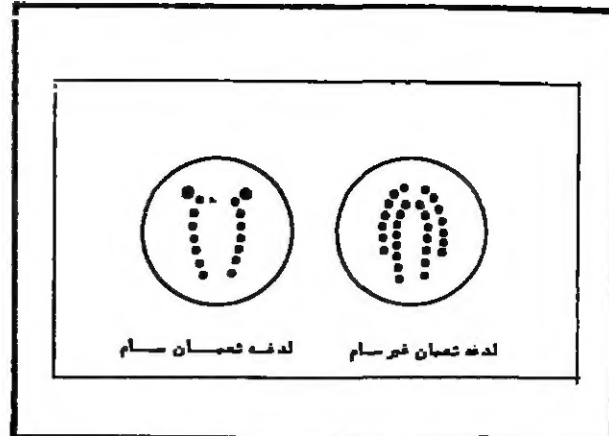


الثعابين التي تعيش في صحارى المملكة العربية السعودية

**سموم ثعابين
الكوبرا تستعمل
في علاج
الربو الشعبي**



صورة توضح للقرابة بين لدغة الثعبان السام والدمامل غير السام



د. محمد خالد السعدون
كلية العلوم - جامعة الملك
سعود قسم علم الحيوان

الحلقة الأولى

بسلوك الحيوانات الأخرى كالأسود والنمور مثلا والتي تتنكر بمهاجرتها للانسان عند رؤيته يتضح لنا ان الخطورة الناتجة من الثعابين اقل بكثير من بقية الحيوانات الأولى وكما اسلفنا بان هذه الحيوانات ليس لها اطراف تجري بها عندما يداهمها الخطر فان الله عز وجل وضع فيها خاصية مهمة وحساسة وهي احتواؤها على السم. فثعبان الكوبرا مثلا يهيج عنها ويهدده وسوف ينتصب عندما يستقره الانسان فكل هذه المؤشرات كقيلة بأن تجعل الانسان يتحذرها عنها ويهدده وسوف يبقى الثعبان في مكان لا يمس من عاتقه الجري والحلق بالانسان. ولكنه عندما يستقر فانه يعمل المستحيل لرد الامانة.

سموم الثعابين

يمكن تقسيم سموم الثعابين الى نوعين من حيث تأثيرها على جسم الانسان:

النوع الأول: وهو الذي يهاجم الجهاز العصبي (Neurotoxic) ويكون عادة مصحوبا بقليل من الألم وقليل من الورم في مكان اللدغة. وهذا النوع من السموم يعمل على شلل المراكز العصبية التي تتحكم في الجهاز التنفسي وحركات القلب. ومن أهم الاعراض التي تظهر على الشخص الملدوغ صداع حاد وضعف في عضلات الجسم وشلل في الوجه وصعوبة في الكلام ويصير ثعبان الكوبرا من أخطر أنواع الثعابين التي تقرر مثل هذا النوع من السموم والذي قد يؤدي الى الوفاة الفورية.

اما النوع الثاني: من السموم والذي يسمى (haemotoxic) وهو يهاجم كريات الدم والأوعية الدموية ويؤدي الى تحطيمها. وهو على عكس النوع الأول تصاحبه الآلام وأورام شديدة في مكان اللدغة وتزداد هذه الاعراض تدريجيا ويتبعها بعد ساعات اعراض أخرى مثل الضعف العام في الجسم والإسهال والقيء.

والحية ذات الاجراس والتي تحدث صوتا عندما تهاجم نتيجة لقطع قرنية موجودة في زيلها تعتبر من الثعابين التي تحتوي على مثل هذا النوع من السم والذي يجلب الدم داخل الاوعية الدموية.

وقد تمتلك بعض الثعابين كلا النوعين السابقين من السموم ولكن بدرجات متفاوتة نسبيا من نوع الى آخر.

اعداد

د. محمد خالد السعدون
كلية العلوم
جامعة الملك سعود
قسم علم الحيوان

تتبع الثعابين طائفة الزواحف والتي سميت بهذا الاسم لان الكثير منها يزحف على بطنه عند انتقاله من مكان الى آخر. وذلك لان اطرافها ضعيفة لا تقوى على حمل الجسم كما انه ليس للبعض منها اطراف على الإطلاق كما هو الحال في الثعابين. ولقد احتلت الزواحف هذا المكان مكان الصدارة والنجاح بين جميع الفقاريات وكان هذا النجاح يشتمل في حجومها وعددها ولكن حدوث تغيرات بيئية ادت الى فقدان هذه الكائنات مكانها وحل محلها الطيور والثدييات.

تحتوي الزواحف على حوالي ٥٠٠٠ - ٦٠٠٠ نوع تنتشر في معظم بقاع العالم ماعدا القطب الشمالي حيث البرودة الشديدة لا تلائم طريقة معيشة هذه الحيوانات. ويمكننا حصر أنواع الزواحف في أربع رتب هي:

- ١- رتبة السلاحيات وتضم حوالي ٢٠٠ نوع
- ٢- رتبة التماسيح وتضم ما يقارب ٢٠ نوعا
- ٣- رتبة الزواحف مذبذبة الرأس (رانكوسيفاليا) وتحتوي على نوع واحد فقط يوجد في نيوزيلندا.
- ٤- رتبة الحرشيات وهي أكبر رتب الزواحف على الإطلاق حيث تشمل حوالي ٣٠٠٠ نوع من السحالي و٢٥٠٠ نوع من الثعابين

ماذا تعرف عن الثعابين ؟

لقد عاشت الثعابين على الأرض منذ حوالي ٣٠ مليون سنة وهي تمتاز بأنها حيوانات عديمة الأطراف تتغذى على الثدييات الصغيرة كالضفادع والارانب والجرباب. ولهذه الحيوانات القدرة على ابتلاع فرائس أكبر منها حجما نظرا لمرونة الاتصال بين فكها العلوي والسفلي. وقد يظن البعض ان لسان الثعبان سقم نظرا لان شكله المشقوق يوحي بذلك ولكن الحقيقة عكس ذلك فوظيفة اللسان الوحيدة هي تلمس الأشياء المحيطة بالحيوان حيث عن طريقه تتنقل الرائحة الى عضو يدعى بمعضو جاكسون. يوجد في سقف الفم ومعظم الثعابين تبيض ولكن القليل منها يلد صفارا. وليست كل الثعابين سامة كما تصور البعض ولكن نسبة الأنواع السامة تقارب ثلث الأنواع المعروفة حاليا أما البقية فهي حيوانات غير سامة وتصنف الثعابين من حيث درجة الخطورة الى:

- ١- أنواع عديمة الضرر: وتتميز بعدم وجود أنياب السم فيها.
- ٢- أنواع نصف سامة: وتتميز بوجود أنياب تهيض الحلق تماما والتي تكون لها قناة للسم تفتح فيها ولكنها غير كاملة وتمتاز بأن سمها من الضعف بحيث لا يؤثر على الانسان.

٣- أنواع سامة: وهي الأنواع التي يجب تجنبها نظرا لاحتوائها على زواحف من الأنواع الحادة والطويلة والتي قد تكون خلفية الموقع بحيث يقع امامها صف من الانسان الصغيرة. أو امامية الموقع بحيث يقع خلفها صف من الانسان الصغيرة وتتمثل هذه الأنواع بقناة السم التي تقع في أعلى الفك العلوي ويسيل السم على أخاديد مفتوحة على سطح الأنياب و يدخل قناة لحقن السم في جسم الفريسة.

وتوجد في بيئات المملكة العربية السعودية أنواع عديدة من الثعابين منها السام وغير السام ومن الجدير بالذكر انه لا توجد في الوقت الحاضر دراسة شاملة لجميع الأنواع المتواجدة ولكن هناك أنواعا درست وصنفت علميا فعل سبيل المثال هناك الحية المرقنة (شكل ١) والتي تمتاز بوجود زوائد قرنية في أعلى

الغابات في المملكة العربية السعودية



أهمية هذه المنتجات للاستهلاك المحلي بالإضافة الى أنها تبين الحاجة الملحة الى البحث في إمكانية استغلال منتجات الغابات المحلية ومن ثم العمل على تنمية الانتاج المحلي من الأخشاب لكي يحل محل جزء من الكمية المستوردة على الأقل.

والتي تعتبر الأولى من نوعها في المملكة في صورة كتاب يتضمن شرحا مفصلا للأسلوب العلمي الذي طبق للوصول الى نتائج هذه الدراسة لكي يستفيد من ذلك الطلاب والباحث والمخططون في هذه الثروة الطبيعية. ويتكون هذا الكتاب من سبعة أبواب: الأول منها هو المقدمة، والثاني الظروف المناخية السائدة في المملكة وعلاقتها بطبيعة الكساء الخضري، والثالث خاص بحصر المساحات المغطاة بالغابات والتركيب النوعي، والرابع يشرح أهمية الغابات في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، والخامس يقدم دراسة تفصيلية لأسواق الخشب في المملكة العربية السعودية، والسادس به استعراض للتسهيلات المالية والقوى العاملة بالمنطقة الجنوبية الغربية، والسابع والاخير يحتوي على التحليل المالي للمشروع المقترح هذا بالإضافة الى المراجع وملاحق الدراسة.

والغابات الطبيعية في المملكة العربية السعودية، وإمكانية استغلالها اقتصاديا، والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا، وإدارة البحث العلمي.

والغابات الطبيعية في المملكة العربية السعودية، وإمكانية استغلالها اقتصاديا، والمركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا، وإدارة البحث العلمي.

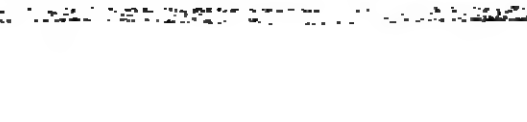
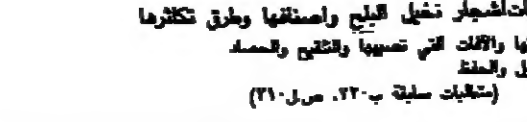
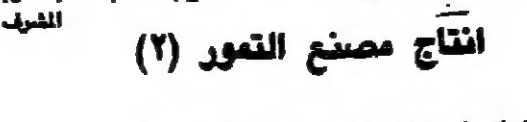
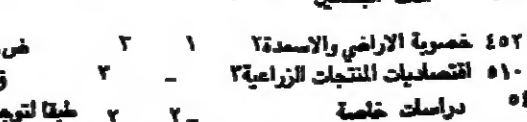
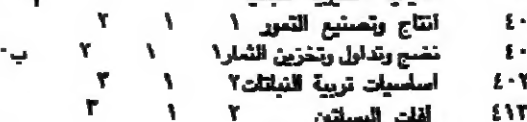
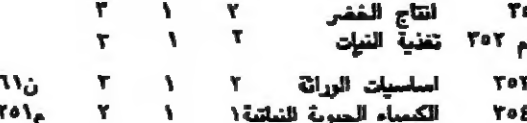
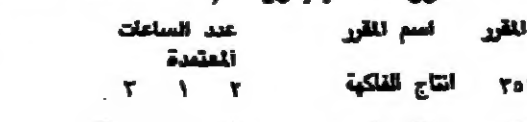
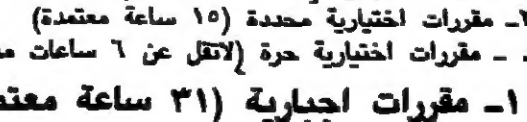
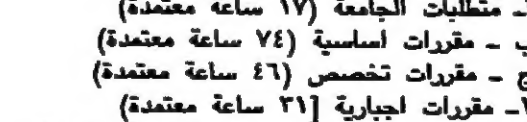
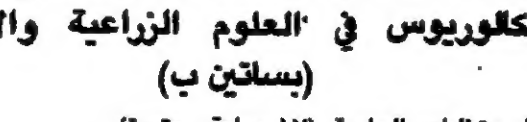
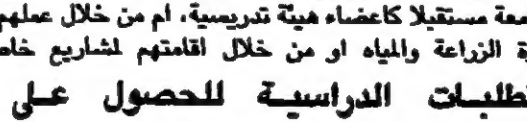
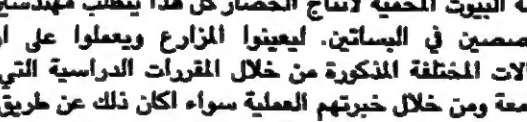
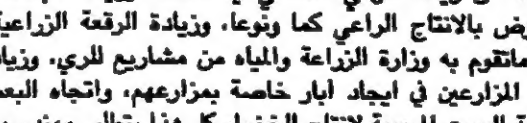
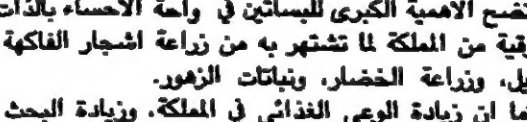
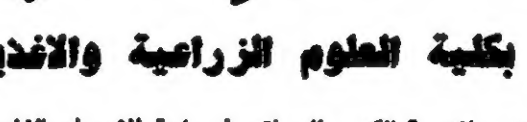
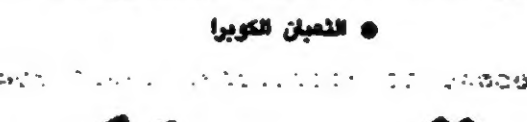
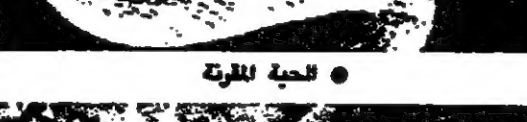
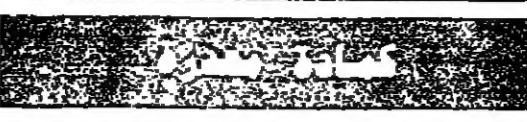
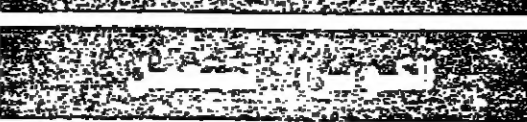
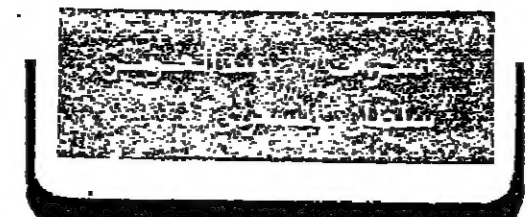
تمتد الغابات الطبيعية في المملكة العربية السعودية من الطائف شمالا الى ابها جنوبا في منطقة المرتفعات التي تتميز في مواقع كثيرة منها بطرف مناخية وأرضية مناسبة لنمو اشجار الغابات. ولقد كانت هذه الثروة الطبيعية المتجددة ومازالت توفر الحماية والوقاية لهذه المناطق اذ انها تعمل على المحافظة على كثير من الأراضي الزراعية وتحول دون انجراف التربة بفعل مياه الأمطار وتعمل على توزيع وتنظيم جريان المياه كما انها تزيد من مخزون مياه التربة في مناطق الغابات والمساحات الزراعية التي تشتمل عليها أو تحيد بها. بالإضافة الى ذلك فانها بكثافتها الحالية واتساع رقعتها تعتبر من العوامل المساعدة على تكوين السحب ومن ثم سقوط الأمطار. ولافتقنا في هذا المجال قيمة هذه الغابات التجميلية والسياحية حيث انشئت في مناطق الغابات حديثا منتزهات على الطراز الحديث مثل منتزه السودة والقرعاء لكي تكون متنفسا للقادمين اليها من المناطق المجاورة.

ولقد كانت الغابات الطبيعية في جنوب غرب المملكة مصدرا هاما لاخشاب البناء اللازمة للمنازل وكعصر الطاقة الحرارية على مدى الاحقاب التاريخية المتعاقبة. ولقد تعرضت مناطق الغابات هذه لسوء الاستغلال والرعي الجائر مما أدى الى القضاء على الاجيال الشجرية الأولى وعدم ضمان استمرارية تكوين جبل شجري جديد نظرا لعدم تطبيق وسائل التربية والتنميط المناسبة على اشجار غدة الغابات.

ولقد استنزعت اشجار خشبية في انحاء متفرقة من المملكة وتوجد ايضا برامج استزراع (afforestation programs) لمسوحة لاستزراع اشجار خشبية مقاومة للجفاف وتحتل الملوحة مثل اشجار الأثل، الكازورينا، الكافور، والبروسيس والباركتسونيا وغيرها وذلك لتوفير الحماية اللازمة للمزارع كمصدات رياح ولتنشيط الكثران الرملية. ولقد كان من اهم هذه البرامج مشروع تثبيت الكثران الرملية في الاحياء الذي نفذته وزارة الزراعة والمياه بالمملكة في واحة الاحساء بالمنطقة الشرقية من المملكة والذي كان له اعظم الأثر في مقاومة زحف الرمال على المناطق المجاورة.

وما لاشك فيه ان اشجار الغابات جميعها سواء طبيعية أو مستزرعة تشكل مصدرا جيدا للثروة الخشبية على جانب كبير من الأهمية من الوجهة الاقتصادية والفنية حيث يمكن الاستفادة بها في الاعمال الانشائية واعمال التجارة والصناعات الخشبية الأخرى على ان تطبق الاساليب العلمية الصحيحة لاستغلال هذه الغابات مع ضمان استمرارية انتاجيتها.

تتمتع المملكة العربية السعودية اعتمادا كبيرا على الأخشاب المستوردة، والمنتجات الخشبية والورق ومنتجاتها حيث بلغت كمية واردات المملكة من هذه المنتجات في الربع الأخير من عام ١٩٧٨ حوالي ٢١٢٣٥٥٤٠ كجم تبلغ قيمتها ١٦٨١٨٦٧٢٢ ريال، وتبين هذه الاحصائيات



قسم البساتين

بكلية العلوم الزراعية والاعذية جامعة الملك فيصل

نضج وتداول وتخزين الثمار (٢)

٤٠٢ ب دراسة فسيولوجيا ثمار المحاصيل البستانية قبل وبعد الحصاد - الثمر والنضج والتلف وطرق التداول.

٤٠٣ ب (مطلوبات سابقة ٢١٠ ب)

نباتات الزينة (٣)

٤٠٤ ب التعرف على نباتات الزينة المختلفة وطرق انتاجها وتداولها. (مطلوبات سابقة ٢٢٠ ب)

٤٠٥ ب

٤٠٦ ب

٤٠٧ ب

٤٠٨ ب

٤٠٩ ب

٤١٠ ب

٤١١ ب

٤١٢ ب

٤١٣ ب

٤١٤ ب

٤١٥ ب

٤١٦ ب

٤١٧ ب

٤١٨ ب

٤١٩ ب

٤٢٠ ب

٤٢١ ب

٤٢٢ ب

٤٢٣ ب

٤٢٤ ب

٤٢٥ ب

٤٢٦ ب

٤٢٧ ب

٤٢٨ ب

القسم يقوم على أساس زيادة الوعي

الغذائي في المملكة

٢- مقررات اختيارية محددة (١٥ ساعة معتمدة)

رقم المقرر	اسم المقرر	عدد الساعات المعتمدة	مطلوبات
٢٨٠	الميكروبيولوجيا الزراعية	٢	٢٧٥ ب
٢٨١	حفظ الأغذية	٢	٢٨٠ ب
٢٨٢	دراسة وصف الأراضي الزراعية	٢	٢٨١ ب
٢٨٣	تصميم التجارب	٢	٢٨٢ ب
٢٨٤	الحشائش ومكافئتها	٢	٢٨٣ ب
٢٨٥	نباتات الزينة	٢	٢٨٤ ب
٢٨٦	تربية النحل	٢	٢٨٥ ب
٢٨٧	مشاكل البساتين	٢	٢٨٦ ب
٢٨٨	تربية المحاصيل البستانية	٢	٢٨٧ ب
٢٨٩	فسيولوجيا المحاصيل البستانية	٢	٢٨٨ ب
٢٩٠	تنسيق الحدائق	٢	٢٨٩ ب
٢٩١	النباتات العطرية والطبية	٢	٢٩٠ ب

مشاكل البساتين (٣)

٥٠١ ب إدارة المشاكل التجارية والعناية بها وتكثيف زراعة النباتات على نطاق واسع وانتاج الشتلات وتسويقها (مطلوبات سابقة ٢٢٠ ب)

٥٠٢ ب تربية المحاصيل البستانية (٢)

٥٠٣ ب وسائل وطرق تربية المحاصيل البستانية واستنباط الاصناف والسلالات الجديدة (مطلوبات سابقة ٢٥٢ ب، ٢٥٣ ب، ٢٥٤ ب)

٥٠٤ ب فسيولوجيا المحاصيل البستانية (٢)

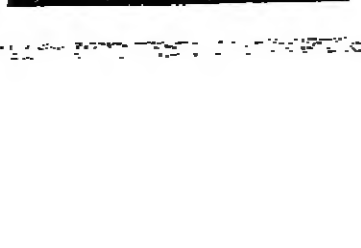
٥٠٥ ب دراسة استجابة النباتات البستانية للظروف البيئية المختلفة وتطبيق ذلك باختيار الوسائل الزراعية المناسبة للانتاج (مطلوبات سابقة ٢٥٤ ب، ٢٥٥ ب، ٢٥٦ ب)

٥٠٦ ب تنسيق الحدائق (٢)

٥٠٧ ب تصميم وتنفيذ الحدائق العامة والخاصة والمساحات الخضراء وكذلك تنسيق النباتات داخل المباني العامة والخاصة (مطلوبات سابقة ٥٠١ ب)

٥٠٨ ب النباتات العطرية والطبية (٢)

٥٠٩ ب دراسة النباتات التي تحتوي على مواد كيميائية تستعمل في العلاج او مركبات التجميل والعطور - تصنيف هذه النباتات وطرق زراعتها وتداولها (مطلوبات سابقة ٢٢٠ ب)



٥١٠ ب

٥١١ ب

٥١٢ ب

٥١٣ ب

٥١٤ ب

٥١٥ ب

٥١٦ ب

٥١٧ ب

٥١٨ ب

٥١٩ ب

٥٢٠ ب

٥٢١ ب

٥٢٢ ب

٥٢٣ ب

٥٢٤ ب

كلمة الصفحة

وحتى الآن - لم يتحقق شيء من ذلك...
بل وحتى في الاحتفالات والمناسبات تقاس
الاستقلال به..
ولا ندرى - حاليا - إن كان الأمر من
مصلحة الأمة - أم - من مصلحة الناحية



أبو قرن

لأبو قرن أحد الطيور التي توجد في القارة الآسيوية. له منقار على شكل قوس، وله قبة عجيبة على رأسه، لو رأيت أبو قرن فأنك ستظن أن هذا المنقار وتلك القبة تقابلان لدرجة تكفي لكسر عنقه، ولكن الحقيقة أن قيمته ومنقاره مخلوقان من مادة قزنية قوية جدا وخفيفة لدرجة تجعل من السهل على أبو قرن حملها حتى عندما يقفز ويطير من غصن إلى غصن، وهذا المنقار الملفت للنظر ليس زينة بل إن له وظيفة، فالطائر يستخدمه للانقضاط الفجائي على فريسته وتوسيع الشقوق في موسم وضع البيض. يأكل أبو قرن الحشرات والزواحف الصغيرة. بعد وضع ما بين بيضتين وست بيضات، تقوم الأنثى بتدفق ريشها بالكامل حتى يجد الصغار فراشا سميكا من الريش عند الفقس وتبقى الأم مزودة تماما في عشها حتى يصبح الصغار قادرين على الطيران. في موسم التفرغ يترك الزوجان فتحة صغيرة في العش ومن خلال هذه الفتحة يقوم الذكر بتفنية الأنثى أثناء رقادها على البيض ونقصه. وعندما يكبر الصغار تسمح الأنثى حرة، وتكون من المكافأة تعلم الأم جيدا ويصبح لها ريش جديد جميل، بينما يكون الذكر جدا على عظم.

دور الماء في الطبيعة

الماء نعمة عظيمة من نعم الله علينا. له أهمية كبرى في نماء الظواهر الطبيعية المحيطة بنا وتكون هذه فيما يلي:

- ١- للماء دور مهم في إذابة المواد الغذائية في التربة لذا فإن كثيرا من النباتات والمحاصيل الزراعية تعتمد على الأمطار.
- ٢- يعتبر الماء ضروريا لحياة الإنسان لأن حياة الإنسان تعتمد على الغذاء النباتي والحيواني.
- ٣- للماء دور هام في تحسين وتلطيف الجو وتخفيف درجة الحرارة خاصة في المناطق الحارة.

من: ناصر غلب القحطاني خميس مشيط

هل تعلم؟

أن:

- القاطرة هي آلة كبيرة تستعمل لجذب السكة الحديدية والقاطرة البخارية كانت أول قاطرة اخترعها الإنسان وقد استعملت لنقل الركاب والمسافرين والبضائع.
- في جزيرة جاوه خفاش يشاهي حجمه حجم الفرس.
- أول رجل استعمل أن يصنع الطائرة وطيران فيها هما أوفيل وبيروني وكان وزن أول طائرة تحمل الإنسان ثلاثمائة كيلوغرام وهذه الطائرة جرت أكثر من اثنتي عشر ثانية.
- الزرافة حيوان شبه أخضر لونها معنونة الصوت قوي.
- الجمل هو الحيوان الذي لا يستطيع السباحة طبيعة ولا طعاما.
- في سنة ١٨٧٩م اخترع (توماس ادسون) المصباح الكهربائي.

جولة في عقول الأطفال

أبطال وهرات المرام يجيبون لنا في كل أسبوع عن أسئلةكم المحبة لديهم والتي من خلالها نتعرفون على أصدقاء جدد واصدقائكم هذا الأسبوع ثلاثة أخوان أبطال

أحمد بن محمد

الصف/ الثالث الابتدائي
المرسة/ الثغر النونجية
الخالدية
لدي قصص كثيرة في البيت ومجلات الأطفال. وأحرص دائما على قراءة مجلة ميكو، ويوجد لدي في البيت مكتبة خاصة للأطفال تحتوي على موسوعة خاصة للأطفال بجانب القصص الأخرى. وعندما حوالي ٧٥ كتابا، قصة التي قرأتها كانت قصة سندريلا وتعلمت منها بأن الإنسان يجب أن يحب أخيه الإنسان وأن تتعامل جميعا بالمعروف وعدم الغيرة والصبر والأمانة.

أصدقائي هم أحمد وأحمد وخالد وسعود، وهم جميعا في صفي

البلدان التي زرتها هي الأردن وسويسرا وفرنسا ولندن والمانيا والبلد التي أعجبتني هي سويسرا لأنها نظيفة ومزودة ومنظمة جدا.

أجيد التحدث باللغة الفرنسية والإنجليزية تعلمتها في المدرسة في جدة وسويسرا. أحب جميع المواد عندما أذاكرها كلها وأحفظها وأحصل على علامة ممتازة، تساعدني دائما مذكرة دروسي والتي دائما

مواياني المفضلة هي السباحة وركوب الخيل ولعب الكراتي، أمارس ركوب الخيل مع عمي، وتأثر بوالدي في لعبة الكراتي، وأجيد السباحة تماما. يعجبني في التلفزيون مشاهدة برامج الأطفال المتعلقة بالقضاء وكذلك برنامج سلامة فهو يعلمنا أشياء كثيرة مفيدة. وأنتي أحب جميع البرامج. لو أخذتني أخي الصغير لعبتي لا أنزعج لأننا تعلمنا أن نلعب مع بعضنا البعض لأننا

أخوان. لوئي المفضل هو الأخضر، طيفي المفضل هو والمنسف الأردني، لعبتي المفضلة هي اللعب بالقطار، أنشويتي المفضلة هي الرسم.

أشجع نادي الاتحاد وأحب جميع اللاعبين.

أعز هدية كانت من خالي مالك وهي عبارة عن لعبة إلكترونية، ودائما عمي يحضر لي ألعابا كثيرة.

برنامجي اليومي هو: اقوم في الصباح باكرا وأصل وجهي وأستأني ثم أتناول فطور ثم أذهب إلى المدرسة، وبعد انتهائنا أعود إلى المنزل وأبدل ثيابي وأستريح قليلا ثم أتناول الغداء، وبعد استراحة قليلة أبدأ بمذاكرة دروسي وبعد الانتهاء أذهب إلى النادي لأمارس التمرين على الكراتي



000



أحب جميع المواد الدراسية أعز هدية عندي كانت من خالتي وهي عبارة عن سيارة تدار بالهجان، المناسبة كانت عيد ميلادي الخامس، وكذلك عمي محمد بن حمد.

أشاهد في الفيديو برامج الأطفال والقضاء. أجيد التحدث باللغة الإنجليزية والفرنسية وقد تعلمتها في جدة وسويسرا.

أصدقائي هم: ياسمين وأحمد كثيرا وأيضا علاء وأيد كانوا معي في مدرسة كندر هاريس، وصاحبي في الثغر هو صالح.

أحب سماع القصص كثيرا عندما تقصها علي جدي عن حيوانات الغابة لأننا نتعلم منها الكثير. أنشويتي المفضلة هي والله في علاء يحرس كل الناس، وأغنية مودعك لك يا فهد، لأن فيها اسمي واسم أخي عهد رائد قضاء.

أحمد بن محمد

العمر/ أربع سنوات ونصف
الصف/ التمهيدي بمدرسة دار الطفل السعيد
مواياني الرسم وكرة القدم والسباحة والكراتيه، ويشجعني عليها ماما وبابا.

أحب اللعب بالأدوات الإلكترونية وأحب رسم المناظر الطبيعية الجميلة.

بدأت لعب كرة القدم وأنا في الثالثة، فانا أحب الكرة كثيرا، وكذلك السباحة وقد علمني أياها والدي منذ صغري.

أحب ماما وبابا لأنهما يحباني كثيرا. أحب اللون الأحمر والبني أصدقائي ... منير وعمار وميلاء وناديا.

أعز هدية هي من خالتي في يوم عيد ميلادي وكانت سيارة كبيرة على الهجان، وكذلك من عمي محمد سيارات على الهجان. أذهب إلى المدرسة لكي أدرس وأتعلم القراءة والكتابة، وأتعلم فيها عربي وحساب وإنجليزي.

عندما ذهبت أول يوم إلى المدرسة كنت فرحان وبكيت لأن أخي لم يكن معي وذهبت معي ماما.

أنا لا أخاف من المدرسة، أنتي أحبها كثيرا. في المدرسة في بعض الأحيان اشتقت لماما ولكني لا أباكي لأنني أعرف بلنتي سوف أذهب إلى البيت.

أحب كل برامج التلفزيون وخاصة برامج الأطفال. ذهبت إلى الأردن وسويسرا وفرنسا والمانيا ولندن نصيحتي للأطفال أن يدرسوا جيدا وأن لا يلعبوا في الشارع وأن لا يروا الأوساخ في المدرسة والشوارع العامة والجراح.

أتمنى أن أكون مثل بابا رجل أعمال.

الفئران الثلاثة

قصة العدد



تصادف ثلاثة فئران، وكانوا لايفترقون أبدا، ويعيشون سويا في أمنا حال ... وتل الطعام ويدان الفئران تبحث عن شيء تسد به رمقها. واكتشفت الفئران وجود جرة زيت كبيرة، وحين صدوا إلى فمونها اكتشفوا وجود كمية ضئيلة من الزيت في قاعها، كما اكتشفوا أنه لا يمكن الوصول إليها بسبب عمق الجرة.

تشار الفئران الثلاثة في الأمر، وبعد تفكير توصلوا إلى حيلة وهي أن يمسك كل فئر بقمه ذيل الآخر، وبعد أن يشيع الأول من الشرب يأتي دور الفئر الثاني ثم الثالث.

وقد أقسم الفئران الثلاثة على عدم الانثابة والاستئثار، ولما بدأت الخطة فكر الفئر الأول الذي في الأسفل وقال مخاطب نفسه: - ليس في الجرة إلا قدر قليل من الزيت، ويجب أن استفيد من هذه الفرصة لأشرب بمافي الكفاية.

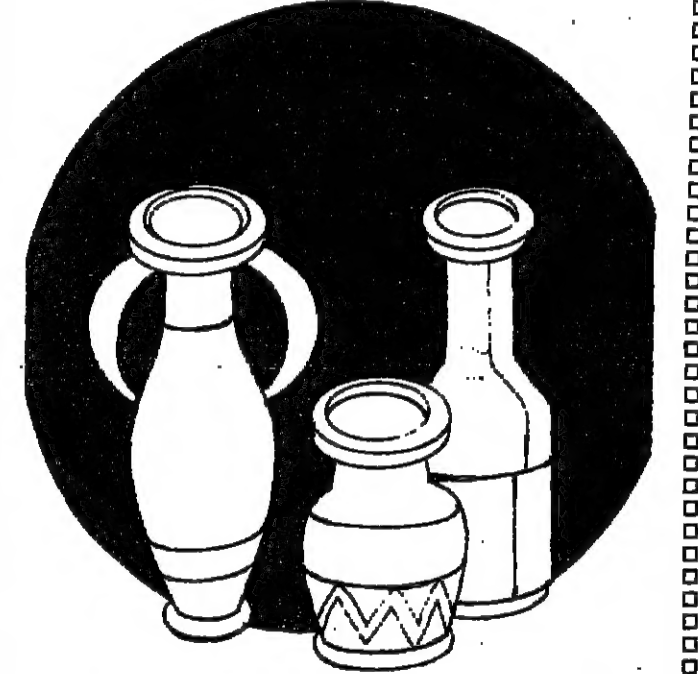
وفكر الفئر الثاني الذي في الوسط وقال لنفسه: - الزيت في الجرة ليس كثيرا إذا شرب الفئر الأول حتى ينفذ، ماذا سأشرب؟ الأفضل أن أتركه وأقفز إلى قاع الجرة لأشرب!

أما الفئر الثالث الذي يقف على فوهة الجرة قد حدث نفسه قائلا:

- الزيت قليل جدا، وإذا انتظرت حتى يشرب كل الزيت ماذا سأشرب؟ فعلى أن أتركها حالا وأقفز إلى الجرة وأشرب حتى أشبع. أما الفئر الثاني الذي في الوسط فترك الفئر الثالث وقفزا إلى داخل الجرة.

وسقط الفئران الثلاثة جميعا داخل الجرة ولم تخرج منها إلى الآن.

علوم



كبسولة فضاء من الفخار!!

ومقاومة الفخار الكيميائية تجعله ملائما لصناعة الأحواض وتركيبات الحمام والتسقيف والتبليط ومواسير المجاري والصرف. تسمى الفخاريات المنزلية «الطينية» وتشمل الأطباق والفنجانين والصحنون وقيشاني الجدران والأرضيات. وصناعة الزجاج صناعة قديمة أيضا، وأن كانت ليست في قدم صناعة الفخار، ومنذ ٥٠٠٠ سنة صنع المصريون القدماء الفخار والحل من الزجاج. وانتقلت منهم تقنية هذه الصناعة إلى غيرهم من الشعوب البحر الأبيض المتوسط، فانتشرت صناعة الزجاج بالتدريج. ويصنع الزجاج بتسخين الصودا والجير والرمل سويا. يستعمل نوع من الزجاج يسمى تريبلوكس، وهو غير قابل للكسر في صناعة الزجاج الأمامي للسيارات، ووسائل النقل الأخرى. أما البايروسيل زجاج مثن قوي يتحمل التغيرات المفاجئة دون أن ينشطر، ويستعمل في المنازل إذ يمكن وضعه فوق نار مباشرة. وأختر أنواع الزجاج هو «الزجاج المحفور» وهو موضع اعزاز على مر القرون لشفافيته وطواعيته للتشكيل حليا وكوابل وأواني.



أعداده: محمد بن زبن بن عمير

من مؤالف البادية



الحب العذري عرف عند أهل البادية وقد صارت هذه العلاقة إلى درجة متفوق التصوير فهم يعترفون به كحقيقة حيدة تجل فيها...

الطائف/ الحوية منصور سلامة العتيبي

معاني متناثرة

ياخوي يالي يوم الاخوان فلات من خلقتة مقلل ذالك واخ هذه صفاته يستعمل هذه الابيات واكثر فاني وجود مثل هذا وان...

المحرر



هذا الرجاء

00000000

بالزراعة حاجت تارخ الاشواق في لحظة ماعد للشمس باقي قبل الظلام وجوما فيه الاشواق يعكس مع المغرب امياه السواق...

ابراهيم الغضبان السرحاني: سكلنا

من حشمتك

تعال ناظر حالتي كود ترضيك واسمح سراير سدي والخفايا يعطيك مكنون الحشا موعك فيك ملكك اموره من جميع الزوايا...

ابو محمد : الرياض

على الجبالين

ملاود وغلا بالي على شوفه نسوق اقروش يقوله واحد يظيك والكذاب ماعاشي اخذ كلمة شقا حتى غدا حله طعم اجوش...

بدرين دليم العتيبي

يا صاحبي

ياصاحبي محتاج لك لاتخلا عني وانا قلبي تزايد امبال كم قلت عن غيرك ثمانين كلا وانسقت لك سوق الجسم مع اظلاله...

انادي. الرياض

ليته يراعيلى

هلا عدد ماكان بالوقت ساعة من صارت الدنيا ليوم التبادي ويمسرحيا عدة احرف الطباعة من حين ماخرعت لآخر اعدادي...

بلشة العنزي

برنامج تراثنا الشعبي

الزميل الشاعر غازي بن راشد بن عصامي عاد لبرنامجه: تراثنا الشعبي، بعد انقطاع دام حوالي عام بسبب الحادث الاليم الذي تعرض له...

مع الصدقا

- قليل ثائب العتيبي - انتبه للوزن وياعلا
● سعد خلف عبدالله الخلف - اول الابيات بحاجة لوزن اكثر دقة. ثانيا بامكانك ان تبحث بها المعنى...

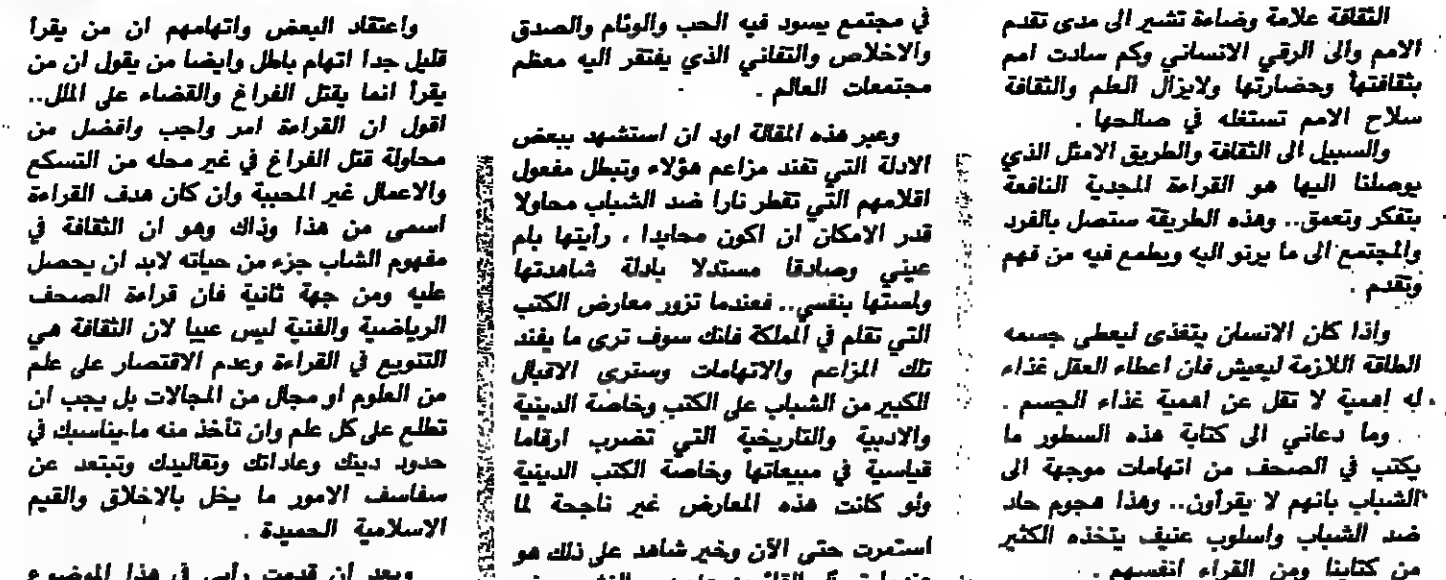
- غي سعد جاري الاسموي - للموهبة متوفرة لديك وتجيد صياغة القافية بشكل جيد ولكن طريقة التركيب لديك ضعيفة فخذ مثلا ذاك (اليلالبي مني اجيني عيتي)...

مرقة على لسان فنان

شمي لطيفي ابن الفنان مسفر علي عبده الخميسه القحطاني اعتدى على قصيدة للشاعر ابووشيف نسوق ان نقرأها في هذه الصفحة منذ سنتين باسم الشاعر وان الفنان الذي كتب هذه القصيدة...

ابوشريف الطائف

**معارض مدارس العنك السنوية
الانحلال محدود بسبب التوقيت**



المظاهر الاجتماعية لطلب
الموت رهبتة وعظته

حتى الموت والانتقال الى دار الصلوة
من ينجح من برائت الظاهر الاجتماعية
والثقافية الاسمية بعد طرد الناس
الى الانسان هو المليف الحقيقي
الحقيقية التي تترك وتترك انسانته، فان
خلفه نرجس في شرا فشر، واذا ما افترقا
التاريخ الجغرافي لوجندا لاجل افروجا
افروجا قد تختلف وقد تتفق في امور كثيرة
ولكنهم ان يتفكروا في ان حقيقتين اثبتت
الوصف والوصف الاول، فما من احد
يستطيع انكارهما... وجري بنا ان نتحقق
هل تعاني الانسانية بجماعة في جسد
وجري بنا ايضا ان ننتفض ونعترف من
اسراده ان لا رجل لاماته ان هذه
الامر... ولا نحن كائنات ما يلزم بمواد
انسان جديد، والامر كما كانت صوره ما
من جديد، والامر الذي تعاني منه يصلي
الانسان زحما من جديد... كما اني
لا افان كائن ما يحزن لفرار عزيز
والحزن لا يستطيع احد ان ينفذ عنه الا
ما من صفة وقوله في الانسان هو
الامان بهن وقدره الذي تعاني
او لو ان الانسان من الداء الذي دار
الباقية من العلة والبرية التي تتناول في
وصلة الانسان وحيتها وكما في الذين
ازدادوا ايماناً وقرباً له تعالى، وهم كم
الذين مرت بهم هذه العلة العظيمة دون

ثروة الفرد تكمن في فضائله

الاخلاق في لغة من الامم ثورة
 لاقتدر بشيء. هذه الثورة للغيرديين
 وقد عظم عليهم في اسبانيا ايام مجتمع
 ما. فالانقاد هم للثقة الاولى في
 المجتمع والمجتمع منشأ الأفراد.
 فياخذون تنشأ الأسرة. وبالأسرة
 يتكون المجتمع.
 وتقوم الامم بدوام دور الاخلاق.
 ومن هذه الخصائص كمال في ذلك:
 الامانة. فالامانة من جوهر
 الفضائل.
 فلذا تحل هؤلاء الأفراد بالامانة
 فيسكنون هذا مجتمعنا سنيا ويسودوه

الجيش الثاني والصفاء. لكل يتعلم
 من الحق وهو انوار له اهل للتعليم.
 فالامانة صفة من صفات كسنا لغة
 الآخرين ومحبته. وكذا اكتسقت
 الايدي بكل امانة وإخلاص فيسبين
 المجتمع ويوطئ مسرعه شيئا ضمن
 حتى يضلحي المجتمعات الأخرى.
 ولزما يكون مجتمع شبه مثالي.
 ثم صفت له لظنا. لاكتسب عنها في
 هذه الأيام. أيام للجمال والدييات.
 أيام للظفر لم يفتحا في شخص
 من عشوة. فبقية العظمى من
 الارزاق لو منهم يتبعين. فبميد
 الخصلة. فلا بد ان يكون من ضمن

«قطعة قصيرة»

مقدمة

المواد

التميز!

مجلس من مجلس
العلماء
في المجلس

**عندما تتبادل
المصكبات
الاطانية الواقع!**

هذا العالم المزدحم بكل شيء من
التلوثات والتلوثات والتلوثات
يوجد. الشعر والشر والجمال والحق
يتلخظن الاصول في الشعر والجمال
لتتجسدا مكانا جديدا يناسب هذا العالم
حيث تتعاقب بينهما لغة صفة الاصل
في كل منهما كأنها تصير على نظرية
علمية بينهما هي: بتعديها لاجوردها
العقلية اصبحت مزوجة غالية من
الصفات الاصلية ولابين معنى هذا
الحث على إتخاذ الصفة الجديدة
كاشف - مثلا - اننا نبدأ التعلق بين
الضفتين على حساب الاصل لانه
لمس لا يبدل كالبشر قد يصعب معها
كواقع ويتلخظن فيهاك دواعي موجبة
في ابراهيم المجتمعات واسباب في ان
الحقيقة هي اسمي ما في الحياة وما
الجمال في معظمه الا مزيف اوسميلي
والحقيقة لا تتجسدا لا اراحتنا لا
تضعف لارادات الغير وصيغ الايمان
يتجزؤ من صفات الحقيقة اشيء
بالاخر والاولم العكس بعد انتهائ فترة
الصالحية ومن كل ذلك تبدأ التلخظن
السلبية حتى تصبح كارة على بني
الانسان وتتطلب الحقيقة الى احلام
والتطلعات الى إشباع ونسأل الله
للثبات في العقل والدين والله للرفق
عبد الله خضر الناصح

من كتابنا ومن القراء أنفسهم .
وهناك من يلجأ الى أن الشهاب عندما يريدون المكتبات لا يشترون سوى الصحف الرياضية والمجلات المصورة التي تتحدث عن الفن والفنانات .. وتساؤل كما يتساؤل غيرتي من الشهاب على أساس بني هؤلاء اتهامهم ضد الشهاب بأنهم إما لا يقرؤون وأن قراءتهم مقتصرة فقط على الرياضة والفن وأن الصحف الرياضية والفنية هما في قائمة مشتريات الشهاب خاصة . لماذا فقل إن تلقى اللوم على الشهاب علينا أن نتحقق مما نقول وأن نضع أولا وأخيرا مصلحة الشهاب ويجب أن ندرس الأمور بجديّة دون تحسّف . وعصبي .
عندما نود أن نصل الى الحقيقة ليس بالوقوف على المكتبات ومضغامة الداخل إليها والخارج منها ونرى ما يحصل بين يديهم من كتب أو مجلات هذه طريقة خاطئة لاتعني عن الحق شيئا .
هناك دلائل ومؤشرات توضح أن هذه الاتهامات في غير محلها وأن منها ما يهبط الشيء الكثير من العشوائية الحظ الوقوف وسوف اتطرق إليها في هذه المقالة .
وقبل أن اتطرق إليها أود أن أوضح الصلابة التي يتميز بها الشهاب السعودي خاصة دون شباب العالم .
فشباب هذا الوطن المعطاء من خيرة شباب العالم قاطبة . في إخلاصه لوطنه وقيّته على دينه وحرمات يتحل بالصلافات الحميدة التي أمر بها ديننا الحنيف ونجن

الطالب لا يهتم بالرياضة والرسم والانشاء والآباء مقصرون في متابعة مستوى ابنائهم

لقد أوتيت حكومة جلالة الملك الهدى في عهدكم الفاضل وتوجيهات جلالتكم ليقطفه إليه الامتحان الخاص لجميع المشاريع والطاعات الدولية التي تعود بالفائدة لصالح العلم لا سيما قطاع التعليم الذي هو موضوعي - فقد أولاه اهتماما أساسيا استمر حتى وصلت مراحل التعليم في المملكة إلى ما هي عليه الآن ولم يبق من التعليم حاضره لارتبط كل شئ به فيما ليسيا في كلته جوانبه واتواعه.

وكما يعلم الجميع ان التعليم هو فضيلة الشعب وتعبير النبيل، وكما قال تعالى في كتابه العزيز قال من سئلتهم اني يعلمون والذين لا يعلمون صدق الله العظيم وايضا قول شاعر:

علم يرفع به إلى عداد له
وأهلهم يهبط به من العز والكبر

والامتثال على هذا الموضوع كثيرة وقد يصعب شرحها ولكن توجد في الآونة الأخيرة بعض الظواهر المؤسفة جدا وقد تكون صوابها غير الدقيقة من مستوى الطلاب التعليمي الا وهي خروج بعض الطلاب من المدرسة في بعض المواد وانكر منها هو سبيل المثال مواد الرسم او الرياضة او التعبير وعندما توجه سؤال الى الطالب عن سبب خروجه من المدرسة انتاه اليهم الدراسي يجهل بقوله ان لديهم احداهما لوراء سلفة الذكر وتلاظف ان الموضوع لديه في غلبة البسالة والصحيح هو عكس ذلك من حيث اهمية المواد الفكرية ونشاطات من هو المسئول عن تلك الظاهرة هل هو الطالب نفسه ام المعلم وصما لموضوع احد الطرفين وعندما تتأمل لموضوع

تدني المعلم الذي هو اساس بيئة الطالب التعليمي والتي من خلالها ينشأ الطالب كونه القدوة امامهم وفيها بعد هذه الظاهرة الى ظاهرة اخرى في غلبة الاعمية ولها تأثيرها على مستوى الطلاب وفي الاجتماعات التي تعقد في المدارس ومن خلالها تدور بعض المناقشات والآراء بين المعلمين واولياء امور الطلبة لتداول مستوى الطالب الذين وصلوا اليه وكيفية الإرشادات والتوجيهات التي يجب على الجميع اتباعها وعندما نلاحظ تدني مستوى الطلاب وما لا شك فيه ان تلك الاجتماعات لها مردود ايجابي يعود على المعلمين بالفائدة ولكن للأسف هو سلبية اغلب اولياء امور الطلبة فعندما توجه اليهم

الدعوات للاجتماع من قبل المعلمين في المدرسة يكون مصير هذه الدعوة عدم التلبية وعدم الحضور ويخرجون سبب ذلك في ثقافة الامانة لا اعتقادهم ان مجرد كلام ليس له اهمية والصحيح هو عكس اعتقادهم كونه يخص مستقبل ابنائهم وله نتائج طيبة وفيدة.

وفي النهاية ارجو ان تؤخذ ملاحظاتكم بالاعتناء من قبل الجميع مع تحياتي وتقديري لوزارة المعارف وعلى رأسها معالي الوزير التعليمي عبدالعزيز الخطير وجميع العاملين بهذا القطاع الحيوي لا يبتلون من جهد للتهوض بالمسئولية التعليمية والله من وراء القصد.

محضني قاعد المطوري

نادي هواة

أعظمي مسرّحاً أعطيك شعباً!



ما عندنا إلا فديو!

يصلح



خالد الجواهر

.....

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

تعلق الآ محمد النصيري في يوم أربعاء ٢٩ محرم ١٤٨٥ عن جواب المرأة في مجتمعتها الذي التزامها به وهل هو من قبل إرادة والممارسة أو من قبل الوازع الديني وما أريد أن أعطي أم لا؟ ينبغي أن نتحدث عن الآ محمد طلالا بآر أن يسمح راجع تحت بعض أساءه في ذلك أولا: الجليل فرض على المرأة من أجل الحفاظ عليها في نفسها وحمايتها لها من الخلل الأخيقي الذي ترتب بها كما أن هذا يعد من المبررات الواضحة في الإسلام.

ثانيا: لئلا تكون المرأة فئة للرجال التي تتفكك من الجليل أو لا وتقبل شيء من قبل الوازع الديني يحمي المرأة التزامها به كما أمرها الله عز وجل أن لا يرض النساء والرجال في نفسها احدون عن معنى العفاف في قيمته لدرجة أن أصبح لهو عائدته حتمتها عليهم العادة والعقود

ثالثا: واضح من طريقة ليسن للعبادة في ذلك تكون احيانا من النوع التخليفي الذي يظهر ما تمتد هذه إضافة الى تخليص العبادات بالامر بختلاف من الحرير والقصب الامور

في ضيق الهدف من ليسن العبادات التي أصبحت ملطفة جدا في طياتها لتتعرض كل من ليسن

الى المضيقات التي هي في غنى عنها واتخذت العبادات الساعة مع اللباس ايضا الساعة فللأرة التي تبس هذا النوع من العبادات المبتدئة في ويدن كثر مرعبة عليها وإرادتها لها بعد انتفاع بسبب ضعف الوازع الديني وتلهها وراء مغريات الحرب التي اوقعت اللباس الذي في الضيق فهذه الفقة تخلط حجابها وتظهر ملامحتها ليس عندها في سبيلها ان تدعى اخرى بل ربما لعل البوصل رجع منها في الانتفاع بعيدا عن القيد على حسب اعتقادها اما المرأة للفتنة بحجابها وانتفاع صدام من نفس طيلة الاماين وموتة ان ذلك تكريم لها وحفاظ عليها والا تكون فتنة هي التي تتقنع بالحجاب داخل مجتمعتها ويشكل سافرا لا يفتك النظر وبالتالي تتزعم بالتجسس حتى يفي خارج بلادها.


فليس ضروريا ان يكون ذلك بلهايا للعبادة ولكن بتخفيف الشعر وليس اللباس المشتملة على الضعفاء والابتعاد عن الوان الزينة لا سيما الساقين لان العقيدة ليس ان مكان صعب او زمن صعبا تستلزم ان يتخلل كتم في كساء حليقة هي ان من يتخلل من حجابها في وقت عقيدته يتخلل بذلك عن انسانيتها ويعرض نفسه للمهلكة الدنيا والآخرة.

والرد:

ماذا نهجهم وتنهجهم بالتهريج

● **يقر الندى** ●

المادة
سبب
الدعوى
الاجتماعي



للأسف أصبح المظهر الأول والآخر في حياتنا هو المادة . فقد أصبحت هي العنصر الفاتك الذي يسيطر على فكر الاتمنن وتسيطر عليه المادة.. المادة

في كل شيء إلا في طبعه غيرناه، أصبح الإنسان لا يتقهر بسله وأخلاقه وإنما أصبح يقوم بكمه فهو يبحث عن بيئته شكل وبها شئ.

كثير من الناس لا يريد أن اعم بكمه الرجل فقط وهناك نساء يستأجرين الرجال ليعملوا في بيوتهم

بسط ابداع عرقه بكر الشدى للفن
ي، هذا الابداع الذي تجاوز القوم
استعمل الجميع لأرضهم، قام
من الفن بجميدة الرياض في عدد يوم
٢٤ / ٢٠٠٠م بكل الاهتمام ليكن

يقتضون عن لكافة على حساب ولحمتهن
وعلى حساب لم يبيتهن
فألباء كذلك أصبح ههههه وشظهم
الشيخ ليحت عينا فاهلما تخرجن
من يبيتهن لا يعرفن ان يبيتهن اول
يون وانهم اول بلحاظهم بالرماية
التي هي

[illegible]

استعربت أكثر... أين المحرر العزيز
من التفرج الذي عرف أصملياً كل
خمس من خلال التمثيلات
رسالة المصرية... أما الحديث عن
السيرة اليومية فليبقوا أن نقول الضرب
ليت حرام...

خلق الله ويتفكك وإفلاق الحبيبة
 على لطفه لا يفهم بالذلة
 سوى الإنسان الضعيف النفس الذي
 لا يملك قوته وراء الملة فهي أصعب
 شغل قلوب وحديثهم فقللت الآن
 فيهموسك ليس في مكان ذلك يتناقض
 لخلق كسب ربحهم والله تعالى أعلم

الانسان عبد للعدة مفتقرا لها ويختر
الانسان ما كيف يجعلها تزيد وقد
صالح الكناس بقوله:
من النفس واصلها على ما يزيناها
يضيئ نكالا وتفتش فيه جعل
يفضي غني: والنفس ان قل ماله

الامام سر...
عبدالرحمن الشهابي

ويعني في اللال وهو نال
ولا خبر في رد امرى متلين
الذال النزل والذال مكال حيث تمل
وعين صالح

Age Group	2004	2006	2008
18-29	~85%	~88%	~92%
30-49	~75%	~78%	~82%
50-69	~65%	~68%	~72%
70+	~55%	~58%	~62%



«غوستاف فلوبيير»

من حياة
المبارزة..



الأخوان اموند وجول غوتكور

باريس / مكتب الرياض / سيرة العبيدي

يحمل غوستاف فلوبيير بصمة الحميم ملكيتم دو كاييه، إلى الشرق ويعد تلوها في مصر رحلة إلى بيروت ومشرق وتربيا يقصدها اثنا ومن ثم اسيرولة وترأس... عمر فلوبيير لا يتجاوز الآن ثلاثين عاما ولكنه أصبح نبينا وله كرش واخذ بالقبول بمات نفسه بكل تواضع: «واتي اسمن سابع مكالمة» وهذا يغني... سافلت طلبة مؤلفه الذين ترجمهم البليسا...

يعد فلوبيير الفضية من خلال غزل صريح، وهو مفتون ليس من أجل ذلك حكايا تتنمى الكثير من الفطامات، فلهذه عصية من اليونانيين الصليبي للانتماء لشرفهم يقتلون خمسة اقل من الشريعة في مركز حراسهم وتذهب العصابة فيما بعد دون ان تترك شيئا أو تأخذ شيئا. ولكنه يقف بلذته المروية فيقول: «اي نظام سافرا»...

وتعرجت إلى فرنسا عام ١٨٥١ بذكر لصديقه لوزير كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

مع الريف منشأ بالاب، دون ان يلب من الآخرين شيئا لا التقدير ولا الشرف ولا حتى الاعتراف. باريس بعد ان ترقى مسيرته كاييه واصبحت ارملة فلوبيير وسبكون، وكان صالينا لاسيات جميلة، واعتاد فلوبيير الذهاب الى صالون صديقه المفضل للاختلاط بوجوه للجنم، ذلك قبل ان

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...

تلقى غوستاف فلوبيير رسالة من صديقه مكسيم دو كاييه، التي قد صلت بها مجددا هذه الايام من تصديقه عربية: مزود البنية في هذا العالم على شهر الخيل، خلال صفحات الكتب وسبكون لشراء والفيل فهو عام مدام بولاريه، ان بدا اخيرا يصل ضخم بلقي من البحث والكتابة، ولينافس مع صديقه مكسيم دو كاييه الذي أراد قسره على الخروج من منزله وان يحل ان يرى العالم بقدر اعلمه بالثمن ولكن فلوبيير لم يكن يرغب براءة هذا العالم حقيقة وبالقابل يريد ان يقدم له املا اقية كاملة. العالم الواقعي يلجوه وقد كتب من ذلك بقوله: «انا بروجوازي بها بسيلة شمشيا»...



منظر مدينة كرواسيه على المنح حيث يحيا فلوبيير هناك وحيدا لكي يكتب الروايات



بيت فلوبيير في مدينة كرواسيه

اي باحت التي يلقى سيد الكثر من الاخلاء التاريخية في الرواية. ويرجع فلوبيير في هذا الوقت الى ليا سليفز حبيبة شبيهة قد اصيبت مجنونة موضوعة في الحجز في مدينة ديال في عام ١٨١٢ جري تغير طيف في فلوبيير فزاده الامية صليدية ابنة عم تالينون الثالث حامية الفنتان، وهو الآن وشركه في اميات الامية مع كل من: «مافاري» والخيون شريك سست - يوف والكتب الروسي تروچنيد، يجر شقة في باريس ونسب فيها الشكيات القاتمة ايضا.

في عام ١٨١٧ نراه في حدائق التويلوي حين حلة القصة قدمت على شرف للويج من موضوع اشبه بملها يصعد من الزمان الذي يما ١٨١٧. يتغير في موضوع تجريبي يتعدى في الزمان ولكن، انه يتم فراجا ويوصف في كتب التروخ ويروي الذكريات من رحلت للشرق.

ظهر كتاب سلافيني عام ١٨١٧ بنشر التلقا سان بوف دراسة قيمة حوله، ولكن في ١٨ يوليو ١٨١٩ يموت لويس بوييه،

وياتي نجاح شكسبير في كتابته وشافريه الاستثنائية انه لم يلق من يتقدمه، فقد كان حاسده من فاسهم في سوق الكتابة كثيرين، وصحه احدهم بله مغرب محدث التمتة (نشاط) استمر ريشان ان الكتب كان من «ادباء الجملة» اي انه كان يمتاز على شكسبير بقلته كما كان اسبق منه في ميدان الكتابة للمسرح لكن شكسبير بزه هو واقراته حتى بن جونسون الايب الذي اكتشفه شكسبير وقدم مسرحياته على ضحية مسرحه وعقد بينهما اواخر الصداقة والزمالة قال فيه عبارات نقدية شديدة عناد ان شكسبير مكنت تقصصه الضمنية وانه كان يكتب فلا يكاد يكتشف كلمة ولا يكتشف لاه وقد استخدم بن جونسون كلمة «Blot» بمعنى كسب او «دزاة» واسموا كتابنا العربي التمثيل بان شكسبير (كان يكتب بالخير وام يستخدمه ناضرو الروايات في ذلك الوقت، كان يكتب بغير فصلين او ثلاثة فصول كل شهر تبايع بشن زعيم يجعلها في تمثال القراء من كافة الطبقات، ولا تشر الرواية مكتملة الا وقد بيعت منها مجزة آلاف النسخ وكان ديكنز يحسن اذكرة فضول قراءه فينتظرون الجزء التالي يشف ويثقلونه بسور باق، وقد اسد ديكنز مجلته كان ينشر فيها رواياته على حلقات حتى لا يضيع عليه ما يكتسبه الناضرين من كتبه، وقد حقق ديكنز شهرة واسمة وكسب مالا كثيرا ولكنه كان يتفق ببذخ فيحتاج الى العمل المتواصل، واستغل موهبته في التمثيل

ومازال البيت قائما بعدما انحل عليه من اصلاحات يوزيه السياح بالآلاف في مدينة ستراتفورد كل عام، واشترى وتاجر بالفلا في الفلا، كان اشترى عقلا في مدينة لندن نفسها وباع نجاح مسرحياته على شركته من المؤلفين بالقرء تلكه، تقدم عدد منهم الى الأجهزة الفنية في البنية يطلب الاذن بصل لقب (مستشار) اذ كان المؤلفون يبدون في عدال المؤلفين والقراءين واصحاب الحيل والكتابات وروايات. ولا اعرف من اين استقى الكاتب العربي قوله ان شكسبير لم يلق من يتقدمه حتى مسرحياته اكثر من ٢٠٠ سنة جنيته وان دخله في العالم لم يزل، في ٢٠ جنيته ٧٥٠ جنيته في السنة وكانوا في الخمسينيات يقدرون قيمة الجنيه الواحد في عصر الملك اليزابيث الاول بـ ٢٠٠ جنيته، وقد خلف شكسبير ألف جني في وصيته وهي وثيقة معروفة مطروقة.

ولا يعني نجاح شكسبير في كتابته وشافريه الاستثنائية انه لم يلق من يتقدمه، فقد كان حاسده من فاسهم في سوق الكتابة كثيرين، وصحه احدهم بله مغرب محدث التمتة (نشاط) استمر ريشان ان الكتب كان من «ادباء الجملة» اي انه كان يمتاز على شكسبير بقلته كما كان اسبق منه في ميدان الكتابة للمسرح لكن شكسبير بزه هو واقراته حتى بن جونسون الايب الذي اكتشفه شكسبير وقدم مسرحياته على ضحية مسرحه وعقد بينهما اواخر الصداقة والزمالة قال فيه عبارات نقدية شديدة عناد ان شكسبير مكنت تقصصه الضمنية وانه كان يكتب فلا يكاد يكتشف كلمة ولا يكتشف لاه وقد استخدم بن جونسون كلمة «Blot» بمعنى كسب او «دزاة» واسموا كتابنا العربي التمثيل بان شكسبير (كان يكتب بالخير وام يستخدمه ناضرو الروايات في ذلك الوقت، كان يكتب بغير فصلين او ثلاثة فصول كل شهر تبايع بشن زعيم يجعلها في تمثال القراء من كافة الطبقات، ولا تشر الرواية مكتملة الا وقد بيعت منها مجزة آلاف النسخ وكان ديكنز يحسن اذكرة فضول قراءه فينتظرون الجزء التالي يشف ويثقلونه بسور باق، وقد اسد ديكنز مجلته كان ينشر فيها رواياته على حلقات حتى لا يضيع عليه ما يكتسبه الناضرين من كتبه، وقد حقق ديكنز شهرة واسمة وكسب مالا كثيرا ولكنه كان يتفق ببذخ فيحتاج الى العمل المتواصل، واستغل موهبته في التمثيل

ومازال البيت قائما بعدما انحل عليه من اصلاحات يوزيه السياح بالآلاف في مدينة ستراتفورد كل عام، واشترى وتاجر بالفلا في الفلا، كان اشترى عقلا في مدينة لندن نفسها وباع نجاح مسرحياته على شركته من المؤلفين بالقرء تلكه، تقدم عدد منهم الى الأجهزة الفنية في البنية يطلب الاذن بصل لقب (مستشار) اذ كان المؤلفون يبدون في عدال المؤلفين والقراءين واصحاب الحيل والكتابات وروايات. ولا اعرف من اين استقى الكاتب العربي قوله ان شكسبير لم يلق من يتقدمه حتى مسرحياته اكثر من ٢٠٠ سنة جنيته وان دخله في العالم لم يزل، في ٢٠ جنيته ٧٥٠ جنيته في السنة وكانوا في الخمسينيات يقدرون قيمة الجنيه الواحد في عصر الملك اليزابيث الاول بـ ٢٠٠ جنيته، وقد خلف شكسبير ألف جني في وصيته وهي وثيقة معروفة مطروقة.

ولا يعني نجاح شكسبير في كتابته وشافريه الاستثنائية انه لم يلق من يتقدمه، فقد كان حاسده من فاسهم في سوق الكتابة كثيرين، وصحه احدهم بله مغرب محدث التمتة (نشاط) استمر ريشان ان الكتب كان من «ادباء الجملة» اي انه كان يمتاز على شكسبير بقلته كما كان اسبق منه في ميدان الكتابة للمسرح لكن شكسبير بزه هو واقراته حتى بن جونسون الايب الذي اكتشفه شكسبير وقدم مسرحياته على ضحية مسرحه وعقد بينهما اواخر الصداقة والزمالة قال فيه عبارات نقدية شديدة عناد ان شكسبير مكنت تقصصه الضمنية وانه كان يكتب فلا يكاد يكتشف كلمة ولا يكتشف لاه وقد استخدم بن جونسون كلمة «Blot» بمعنى كسب او «دزاة» واسموا كتابنا العربي التمثيل بان شكسبير (كان يكتب بالخير وام يستخدمه ناضرو الروايات في ذلك الوقت، كان يكتب بغير فصلين او ثلاثة فصول كل شهر تبايع بشن زعيم يجعلها في تمثال القراء من كافة الطبقات، ولا تشر الرواية مكتملة الا وقد بيعت منها مجزة آلاف النسخ وكان ديكنز يحسن اذكرة فضول قراءه فينتظرون الجزء التالي يشف ويثقلونه بسور باق، وقد اسد ديكنز مجلته كان ينشر فيها رواياته على حلقات حتى لا يضيع عليه ما يكتسبه الناضرين من كتبه، وقد حقق ديكنز شهرة واسمة وكسب مالا كثيرا ولكنه كان يتفق ببذخ فيحتاج الى العمل المتواصل، واستغل موهبته في التمثيل

ومازال البيت قائما بعدما انحل عليه من اصلاحات يوزيه السياح بالآلاف في مدينة ستراتفورد كل عام، واشترى وتاجر بالفلا في الفلا، كان اشترى عقلا في مدينة لندن نفسها وباع نجاح مسرحياته على شركته من المؤلفين بالقرء تلكه، تقدم عدد منهم الى الأجهزة الفنية في البنية يطلب الاذن بصل لقب (مستشار) اذ كان المؤلفون يبدون في عدال المؤلفين والقراءين واصحاب الحيل والكتابات وروايات. ولا اعرف من اين استقى الكاتب العربي قوله ان شكسبير لم يلق من يتقدمه حتى مسرحياته اكثر من ٢٠٠ سنة جنيته وان دخله في العالم لم يزل، في ٢٠ جنيته ٧٥٠ جنيته في السنة وكانوا في الخمسينيات يقدرون قيمة الجنيه الواحد في عصر الملك اليزابيث الاول بـ ٢٠٠ جنيته، وقد خلف شكسبير ألف جني في وصيته وهي وثيقة معروفة مطروقة.

ولا يعني نجاح شكسبير في كتابته وشافريه الاستثنائية انه لم يلق من يتقدمه، فقد كان حاسده من فاسهم في سوق الكتابة كثيرين، وصحه احدهم بله مغرب محدث التمتة (نشاط) استمر ريشان ان الكتب كان من «ادباء الجملة» اي انه كان يمتاز على شكسبير بقلته كما كان اسبق منه في ميدان الكتابة للمسرح لكن شكسبير بزه هو واقراته حتى بن جونسون الايب الذي اكتشفه شكسبير وقدم مسرحياته على ضحية مسرحه وعقد بينهما اواخر الصداقة والزمالة قال فيه عبارات نقدية شديدة عناد ان شكسبير مكنت تقصصه الضمنية وانه كان يكتب فلا يكاد يكتشف كلمة ولا يكتشف لاه وقد استخدم بن جونسون كلمة «Blot» بمعنى كسب او «دزاة» واسموا كتابنا العربي التمثيل بان شكسبير (كان يكتب بالخير وام يستخدمه ناضرو الروايات في ذلك الوقت، كان يكتب بغير فصلين او ثلاثة فصول كل شهر تبايع بشن زعيم يجعلها في تمثال القراء من كافة الطبقات، ولا تشر الرواية مكتملة الا وقد بيعت منها مجزة آلاف النسخ وكان ديكنز يحسن اذكرة فضول قراءه فينتظرون الجزء التالي يشف ويثقلونه بسور باق، وقد اسد ديكنز مجلته كان ينشر فيها رواياته على حلقات حتى لا يضيع عليه ما يكتسبه الناضرين من كتبه، وقد حقق ديكنز شهرة واسمة وكسب مالا كثيرا ولكنه كان يتفق ببذخ فيحتاج الى العمل المتواصل، واستغل موهبته في التمثيل

ومازال البيت قائما بعدما انحل عليه من اصلاحات يوزيه السياح بالآلاف في مدينة ستراتفورد كل عام، واشترى وتاجر بالفلا في الفلا، كان اشترى عقلا في مدينة لندن نفسها وباع نجاح مسرحياته على شركته من المؤلفين بالقرء تلكه، تقدم عدد منهم الى الأجهزة الفنية في البنية يطلب الاذن بصل لقب (مستشار) اذ كان المؤلفون يبدون في عدال المؤلفين والقراءين واصحاب الحيل والكتابات وروايات. ولا اعرف من اين استقى الكاتب العربي قوله ان شكسبير لم يلق من يتقدمه حتى مسرحياته اكثر من ٢٠٠ سنة جنيته وان دخله في العالم لم يزل، في ٢٠ جنيته ٧٥٠ جنيته في السنة وكانوا في الخمسينيات يقدرون قيمة الجنيه الواحد في عصر الملك اليزابيث الاول بـ ٢٠٠ جنيته، وقد خلف شكسبير ألف جني في وصيته وهي وثيقة معروفة مطروقة.

ومازال البيت قائما بعدما انحل عليه من اصلاحات يوزيه السياح بالآلاف في مدينة ستراتفورد كل عام، واشترى وتاجر بالفلا في الفلا، كان اشترى عقلا في مدينة لندن نفسها وباع نجاح مسرحياته على شركته من المؤلفين بالقرء تلكه، تقدم عدد منهم الى الأجهزة الفنية في البنية يطلب الاذن بصل لقب (مستشار) اذ كان المؤلفون يبدون في عدال المؤلفين والقراءين واصحاب الحيل والكتابات وروايات. ولا اعرف من اين استقى الكاتب العربي قوله ان شكسبير لم يلق من يتقدمه حتى مسرحياته اكثر من ٢٠٠ سنة جنيته وان دخله في العالم لم يزل، في ٢٠ جنيته ٧٥٠ جنيته في السنة وكانوا في الخمسينيات يقدرون قيمة الجنيه الواحد في عصر الملك اليزابيث الاول بـ ٢٠٠ جنيته، وقد خلف شكسبير ألف جني في وصيته وهي وثيقة معروفة مطروقة.

ينتسب فلوبيير مثل مرضعة اول ومثل شاطئ للحرس الوطني ثانيا واخيرا فقد انتهك حرمة في كرواسيه واحتل من قبل الرومانيين.

ابناء مشهورين ولكنهم لا يحقروا نصرا! ويدهش فلوبيير من هؤلاء الشباب الذين يعرفون الاخلاص والذين انتقوا على الشيمانية.

يقيم الكاتب في رومان ولا يعود الى منزله الا شهر ابريل عام ١٨٧١، بعد سفره الى انجلترا وزيارة الى بريكسل ويلاذات للامية ملنك بكتب «اغواء سان انطوان» هذا الموضوع الذي يخفيه كثيرا، بل يضيف اصدقاؤه... فلا فائدة يصفا بأحرف كبيرة.

وعندما يقول ميلاديين اسنان انطوان... «هتكت ليست الاضداد اكثر حذقا، نجد ان فلوبيير يكلم هنا نفسه.

في ابريل عام ١٨٧٢ تتولى والدته... وفي عام ١٨٧٢ تنب صحتة كثيرا: انه يعاني من الدوار والاحساس بالاختناق ويضيق التنفس.

في عام ١٨٧٤ تنقل مسرحيته كنديدا - الرشح - تواجه كارولين المحبوبة يشككان وهذه تقالبت هذه المرة بسبب افلاس قريبه كيرنافيل وهو زوج كارولين المحبوبة. ولكي يساعدته فقد باع مزرعته التي يملكها في موفليه وقال لنفسه ولكن الخراب شامل.

لهم ينمو لديه شك خطير يتعلق بموهبته ككاتب. ولكن حكاياه الصغيرة تظهر لنا عبقريا على الدوام، ولكن بيع كتبه مع الاسف لم يكن بجودة النقد الذي يعتز بهنوبه.

خلال سنوات المراهة والكتابة هذه كان له الكتب موبسازة، صديقا دائما، او بالاحرى قريبا بمنزلة ابنه. ينصرف فلوبيير في اول نخلته هو، ومويسان لا يكتب ابدا لكي لا يفل شيا. لديها نفس اليأس ونفس التعلق بنفس الاشياء فالسجرواوية تشر استمرانها والارستقراطية تغريها، اطلاقا للشعب ينسحب. والاب وحده هو الذي يفرجها.

بالاضافة الى ذلك فلها نفس الراي البديع حول الحياة، الموت، النساء، وفي اصناف فلوبيير فكر حثا متديلا غير محدود فلوبيير يكره شيفيه بالويل. ولكن هذا «المشي يترقبني» هو الذي يكتب هذا دائما.

ولكنه جابه حتى النهاية هذا الجنون بالاعمال، الاداء، لا يمكن خلف هذه الحياة التي تبدو عاقلة فكل من كل لحظة يبع بكل تجارب الجسد والروح. وهذا الايب يبحث بنفسه يتك اليك المرتبطة من الانتقار ويعد الرضا ينفع الطريق الاشد صعوبة هو الذي يكون الحد الاقصى من الكتابة.

في ٨ مايو عام ١٨٨٠ يموت فلوبيير بآثار نزيف بالتح. صاحب خان جسدي القادر المني بالمرح، المهر بالمعنى الجليلي، البشع، المراء بالاذن، ولكي اثال جزائي لساندهم بالهاتية لانهم في اصناف اعاق الملق داخل الفناء والايادة.

ولكنه جابه حتى النهاية هذا الجنون بالاعمال، الاداء، لا يمكن خلف هذه الحياة التي تبدو عاقلة فكل من كل لحظة يبع بكل تجارب الجسد والروح. وهذا الايب يبحث بنفسه يتك اليك المرتبطة من الانتقار ويعد الرضا ينفع الطريق الاشد صعوبة هو الذي يكون الحد الاقصى من الكتابة.

في ٨ مايو عام ١٨٨٠ يموت فلوبيير بآثار نزيف بالتح. صاحب خان جسدي القادر المني بالمرح، المهر بالمعنى الجليلي، البشع، المراء بالاذن، ولكي اثال جزائي لساندهم بالهاتية لانهم في اصناف اعاق الملق داخل الفناء والايادة.

ولكنه جابه حتى النهاية هذا الجنون بالاعمال، الاداء، لا يمكن خلف هذه الحياة التي تبدو عاقلة فكل من كل لحظة يبع بكل تجارب الجسد والروح. وهذا الايب يبحث بنفسه يتك اليك المرتبطة من الانتقار ويعد الرضا ينفع الطريق الاشد صعوبة هو الذي يكون الحد الاقصى من الكتابة.

في ٨ مايو عام ١٨٨٠ يموت فلوبيير بآثار نزيف بالتح. صاحب خان جسدي القادر المني بالمرح، المهر بالمعنى الجليلي، البشع، المراء بالاذن، ولكي اثال جزائي لساندهم بالهاتية لانهم في اصناف اعاق الملق داخل الفناء والايادة.

ولكنه جابه حتى النهاية هذا الجنون بالاعمال، الاداء، لا يمكن خلف هذه الحياة التي تبدو عاقلة فكل من كل لحظة يبع بكل تجارب الجسد والروح. وهذا الايب يبحث بنفسه يتك اليك المرتبطة من الانتقار ويعد الرضا ينفع الطريق الاشد صعوبة هو الذي يكون الحد الاقصى من الكتابة.

في ٨ مايو عام ١٨٨٠ يموت فلوبيير بآثار نزيف بالتح. صاحب خان جسدي القادر المني بالمرح، المهر بالمعنى الجليلي، البشع، المراء بالاذن، ولكي اثال جزائي لساندهم بالهاتية لانهم في اصناف اعاق الملق داخل الفناء والايادة.

ولكنه جابه حتى النهاية هذا الجنون بالاعمال، الاداء، لا يمكن خلف هذه الحياة التي تبدو عاقلة فكل من كل لحظة يبع بكل تجارب الجسد والروح. وهذا الايب يبحث بنفسه يتك اليك المرتبطة من الانتقار ويعد الرضا ينفع الطريق الاشد صعوبة هو الذي يكون الحد الاقصى من الكتابة.

في ٨ مايو عام ١٨٨٠ يموت فلوبيير بآثار نزيف بالتح. صاحب خان جسدي القادر المني بالمرح، المهر بالمعنى الجليلي، البشع، المراء بالاذن، ولكي اثال جزائي لساندهم بالهاتية لانهم في اصناف اعاق الملق داخل الفناء والايادة.

ولكنه جابه حتى النهاية هذا الجنون بالاعمال، الاداء، لا يمكن خلف هذه الحياة التي تبدو عاقلة فكل من كل لحظة يبع بكل تجارب الجسد والروح. وهذا الايب يبحث بنفسه يتك اليك المرتبطة من الانتقار ويعد الرضا ينفع الطريق الاشد صعوبة هو الذي يكون الحد الاقصى من الكتابة.



مواقف نقدية

بقيم : منصور العازمي

الفنون والتنمية الثقافية

وهذا بحث آخر قدمه الدكتور محمد يوسف نجم الى طحة التخطيط الشامل للثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

والثقافة العربية، بعنوان : «تلمات في اوضاع بعض الفنون الادبية من منظور التخطيط الشامل للثقافة العربية».

جمال قطب

مناخه الفني الجديد

ما بعد التأثرية

وظهور الشخصية المستقلة



استعرضنا معا في اللقاء الماضي قصة الكفاح المميز الذي خاضته جموع الشباب من الفنانين المتطلعين الى التجديد والتحرر الفكري من ريقه القيود الاكاديمية التقليدية التي سادت الفن الفرنسي والاوروبي عدة قرون، وراينا كيف تسلمت هذه القوة المضادة على حركات الشباب وطموحاتهم الامة، حتى كانت ان تنهار من شدة الاحقاد والمكائد والتفكير الذي حقق بهم. وعرفنا ان السياسة لعبت دورا رئيسيا على مدى ثمانية اعوام (من ١٨٧١ حتى ١٨٧٩) وقد اعتبروا ان الفنانين الثائريين الشباب يمثلون حركة ثورية تنقض التقاليد، فوقفوا لهم بالمرصاد ووصوهم بالكمونية، مما اثر على سمعتهم ونال من تحمسهم ووصوهم، وبلغت اقصاها تخلص تجار اللوحات مما عندهم من اللوحات الثائرية بابحس الاتمان.. ووصلت الحرب الخفية اوجها في عام ١٨٧٧ وقت اقامت المعرض الثائري الثالث.. ولكن الامور بدأت في التحسن بعد ذلك حتى انقضت الغملة في عام ١٨٧٩. واقام الثائريون معرضهم الرابع.. ولاول مرة يتعمون بالاشادة بهم، وبالل الذي يمكنهم من الاستمرار والابداع الرفيع



- لوجست رينوار

حافزا لهم لمقاطعة معارض الثائريين الخاصة.

ولكن في سنة ١٨٨٢ تمكن الاصدقاء من لم شعث الجماعة من جديد، واقاموا معرضا تأثريا كبيرا لم يتخلف عنه سوى (ديجا) وكذلك (سيزان) الذي عرض له - لأول مرة في حياته - لوحة في صالون ذلك العام (١٨٨٢).

ومرت بضعة سنوات عجاف بعد ذلك بسبب متاعبه فرنسا حينذاك من أزمة اقتصادية طاحنة.. حتى كان عام ١٨٨٦ فاقام الثائريون آخر معارضهم.. وهو المعرض الثامن في سلسلة المعارض الثائرية الخاصة.

وبعد ان توطد مركز الثائرية، واصبحت نزمة فنية عالمية متمركزة في فرنسا ومنشرة في شتى انحاء اوربيا.. اقبل عليها افواج من الاتباع والمقلدين الذين لا يصح ان يحسب لهم حساب، ولكن هناك عددا آخر من كبار الفنانين

وقد قادت هذه النزعات الجريئة الى فنون القرن العشرين الفارقة في الذاتية والرؤى الخاصة.. وكان اهم نتاجها: تفتت الاشكال واختفاء

ملعبه الثائرية وبعد ان توطد مركز الثائرية، واصبحت نزمة فنية عالمية متمركزة في فرنسا ومنشرة في شتى انحاء اوربيا.. اقبل عليها افواج من الاتباع والمقلدين الذين لا يصح ان يحسب لهم حساب، ولكن هناك عددا آخر من كبار الفنانين

ولذلك راينا ان رينوار وموني وغيرهما قد عرضوا بالصالون في عامي ١٨٧٩، ١٨٨٠. وحققوا نجاحا كبيرا، وكان ذلك

الموضوع.. وهنا نقرب من نهاية دورة هائلة في تاريخ الفن.. وقد بدأت هذه الدورة من اكثر من ستة آلاف سنة عندما عبر الرجل البدائي عن معاناته ومغامراته بخطوط وكلمات تتألف من صور مبسطة خطها على جدران الكهوف.. وعلى مر العصور، اخذت هذه الصور الرمزية تتبدل رويدا رويدا عن الاشكال الواقعية حتى انتهت الى الكتابة الهيروغليفية التي تطورت الى حروف وكلمات هي بمثابة صور (مجردة) للافكار والكائنات.

بيد ان هذه التطور الذي حدث في الكتابة، لم يحدث مايشبهه في لغة الفن.. فقد ظل الفنان متشبثا بالصورة المألوفة، معتبرا اياها اهم من كل رمز تجريدي يدل عليها، واستمر في تشبته هذا حتى اطلالة القرن العشرين.. هذا القرن المتفجر الذي قلب المفاهيم المتوارثة رأسا على عقب..

فماذا فعل الفنانون بالنظريات؟ لقد شرعوا في (تخريب) الاشكال وتشقيها الى شرائح، ثم استخدموا هذه العناصر ككتل لإعادة بناء الاشكال الاصلية من جديد.

وكان من المثير ان يأتي البناء الجديد في صورة يصعب احيانا التعرف عليها.. وبدأ ثورة البناء والهدم والتشريح والتشقيق وتشتت العناصر ويشتتها على مسطح اللوحة.. وغير ذلك من ابحاث الشكل، جاءت كلها - على الأرجح - مع ظهور (جورج براك) كفنان له نظرية الفنية الخاصة وميله الى البعث والاستقصاء.. فكان في رسمه كالعالم المخترع في معمله..

يجري مئات التجارب ويعيد صياغتها من جديد.. حتى خرج على العالم هو وزميله بيكاسو بأسلوب ينائي جديد عرف فيما بعد بالتكعبية او المكعبة.. وكانت اولى اللوحات التكعبية هي لوحة هفتيات افيثيون التي رسمها بيكاسو في عامي ١٩٠٦ و ١٩٠٧.. وكما هي العادة غالبا في المذهب الفنية الحديثة، لم يدرك بيكاسو ويرك ان يطلق اسم التكعبية على هذا الاسلوب الجديد الذي سنعرفه تفصيلا في اللقاء القادم بان الله..

ولكنه اطلق على مذهبه كنوع من السخرية (كما حدث في التأثرية)..
وبذلك شاعت التسمية ابتداء من عام ١٩١١ حيث اطلق على معرض ذلك العام معرض التكعبيين..

وهنا تعود بالقارئ الى ماسبق ان ذكرناه عن التأثرية وتطوراتها منذ منتصف القرن التاسع عشر وحتى بداية القرن العشرين، فقد قلنا ان التأثرية يعود اليها الفضل في بداية عصر جديد من الفاء (الموضوع) واباحت الشكل للمرة الاولى في تاريخ الفن على مر القرون.. وعندما نولي استعراضا لتاريخ الفن من القرن العشرين حتى بداية القرن التاسع عشر وحتى بداية القرن العشرين، سنجد ان القامدة عن التكعبية والتجريدية وغيرها، سنجد ان فنون القرن العشرين تختلف كلية عن سابقتها، وتدخل فيها بصفة اساسية ابحاث الفلسفة وعلم النفس والرؤى الذاتية.. وهذا هو التطور الاخير لمسيرة الفن حيث كان في خدمة السحر في العصور السحرية ثم في خدمة الدين في عصور تكوين الحضارات ثم في خدمة المجتمع بعد اتساع رقعة التعميم ومتطلبات الانسان في مجتمعاته الاخيرة في الاتساع، ثم في خدمة الفن لذاته كايكاد لاشراف الابداع الراقي.. واخيرا اصبح الفن ذاتيا للفنان، يعبر عن ذاته بما يحسه او يطمح به او عما يكمن في اللاشعور.. وهذا ما تميزت به السريالية كما سنرى في لقاءات قادمة.



-رأس امرأة.. إحدى لوحات ديكا رسمها عام ١٨٦٧ محفوظة حاليا بمتحف اللوفر



- الربيع من اعمال مانيه



- لوحة للفنان الفرنسي لوجست رينوار

خواطر فنية

ترقب المجهول ..

والقلم الشامخة

يشهد العالم في السنوات الاخيرة أزمة حقيقية في الثقافة والعلوم الانسانية، وان كنا نثق ناقوس الخطر من أن آخر لنتبه الانهيار الى هذا الخطر الزاحف على عقولنا ويصيرتنا في عالمنا العربي، الا ان الأزمة عارمة تضرب جذورها عبر المحيطات في كل الانحاء.. وقد شهد العالم تحولا اجتماعيا (وايدولوجيا) كبيرا بعد الحرب العالمية الثانية: ففي اثنا عشر قاست الحضارة الغربية من أهوال الانتشار والدمار، فتفجرت المفاهيم من المصنوع الى الملموس ومن القيم والمعنويات والسيطرة والتمسك بالديانة الى التساقط محموم من أجل العلمية التي انتشرت عنها عقريات القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين.. سخرها علماء الحرب واجيال المغامرة الى أدوات تدمير ترقبها ليوم موعده.. وقد يأتي هذا اليوم غدا او بعد مئة عام.. ولكن النتيجة واحدة: وهي حياة القلق والشك والانفاس في المشاكل التي تأتي بها تعقيدات الحياة اليومية والضغوط النفسية المعاصرة، وذلك انتهى عصر القلم الفكري والشواغخ الابداعية اويكاد... لان الابداع يحتاج الى السلام والسكينة والاستقرار.. وهو ما نفتقده في عالم اليوم.. لقد اتسعت الدائرة تبعا لاتساع المتطلبات والتطور العلمي الذي فرضته الاحتياجات اللاهية في عصر السرعة.. واصبحت العقريات مسخرة لخدمة القوي المادية التي فرضت سيطرتها على شعوب العالم... ولما كان الفن تعبيراً عن اسس وادق المشاعر والاحاسيس الانسانية.. وهو في نفس الوقت انعكاس للتأمل الهادئ واستخلاص للقيم الجمالية الكامنة في الاجواء الامة المتقلبة راينا ان السطحية قد حلت محل التعمق والاستيعاب الرزين..

فلاغران نجد ان النصف الثاني من القرن العشرين.. قرن المتغيرات والمتحولات والابهارات التي تحطف الابصار.. يحمل في طياته اضماء مبهرة واللوانا مثيرة كالاملاب السحرية والقفزات البهلوانية.. وتكاد ان تتلاشى الاصالة والجديّة والمضامين الهادفة والمثل الرفيعة!!

ان القرن التاسع عشر.. قد حفل بمدارس الفن التي اضافت الى الفكر والتراث الانساني مفاهيم ومجالات ابداعية رحيبة رائعة.. وما ان انتهى الربع الاول من هذا القرن حتى انغمس الفن في متاهات اللاشعور والعيت وما وراء الحقيقة في وسط الزحام والصراخ وتجرع الاعصاب.. لقد فقد عالمنا امانه وامانه.. وانساق مفكره الى اجساد عقولهم يبحثون عن شيء افتقدوه.. او عن كل شيء.. او عن لا شيء.. وكما قال فيلسوف فرنسا الكبير (مارلو): لقد انتهى عصر القلم الشامخة! وهذه نتيجة طبيعية للاحساس بالانهيار والضياع واعياء العقد النفسية في عالم مضطرب يبحث عن الامان فيجده سرايا..

وكما حدث في اعقاب الحرب العالمية الاولى من احساس بالمعاناة الرهيبة بعد ان انقضت الحرب على الحضارة الاوروبية ودمرتها.. وضاع الامان والرومانسية التي كانت تعيشها تلك الشعوب من قبل، فقد ظهر آنذاك نهج فني جديد سمي بالدادية.. كان من اهم اهدافه تدمير كل القيم الجمالية.. كتمزيق مأساوي عن الشعور بالضيق بين ركعات الدمار التي خلفتها الحرب.. واختلقت الصورة نسيجا هذه الالام، فهناك شعوب تعلم ان الارض تميد من تحت اقدامهم وتقف بهم الى الهاوية.. وشعوب اخرى تنظاير بالتفوق والسيطرة واملاك العالم بين ايديهم.. ولكنهم يخشون القوى المضادة.. ويفزعون من المجهول.. وكلا الفريقين يحجون حياة الترقب والقلق والتشاؤم.. وتسيطر العقد النفسية، حتى اصبحت طابعا مميزا لعالم اليوم.. ويصعب الفن هو اللمسة الامة الباقية التي تضيء على الحياة بعض البهجة مهما كانت متواضعة.. كما يصعب المبدعين هم الامل.. حتى وان نزوا من فوق القمم الى السفوح والوديان.. لقد انتهى عصر القلم الشامخة!

جمال قطب

شعر:



محمد حسن نقي

أزحت عن الماضي السُتار فأثلجت.. صُدر.. وقُرت بالحديث عُيون!
رأينا العماليق الذين تَسَنَّموا.. ذُرئ المجد.. تَبني رُبنا وتَصُون!
فقلتُ رعى الله العرينَ ورفرت.. نسائم في أرجائه .. وغصون!
فما هان والأشبالُ ترعاه بالحجا.. وبالحس .. إلا أن تقولُ مَنون!
رَعته - على ضَغفِ العناد - فما وَنت.. عزائِمها .. أو أرقته شُجون!
صحائفُ غُرٍ ليس تَحوُّ بدادها.. قُرون - على طُولِ المدى وقُرون!
تَظُلُّ حديثَ الناس في كلِّ مخفَلٍ.. فَيَعْتَرُ من تجد الجدود بنون!
ألا ليتنا نرعى الحمى مثلَ رعيهم.. له.. فهو رَعَى حازم وحنون!
لدينا من الآلاء مالم يَكُنْ لهم.. وعزوا - على ضَغف - فكيف نهون؟!
وهيهات، أن يجزي لنا الله جَدنا.. إذا لم يُخَالِط مُشْنهه مُجون!

أيا وطني والحلْدُ يَرعَاكَ أَمْسُهُ.. بما كان من أنجابه .. ويكون!
فلا تأسِ واعلم أن تجذكَ قائمٌ.. تُغذيه أضلابُ لنا وطون!
تُغذيه حتى يَعْلَم الكون أنه.. ذُلُول - إذا لم يُهْتَضَم - وحرور!
فقلها ولا تَحْش الملام فأننا.. رياض - على ماتشهي - وحزور!
نوافيك إن ناديت حتى كأنما.. لنا من بُروق الوايلات مَنون!
إذا مارأينا الرُشدَ يَغْدو مَذَلَّةً.. فما العِزُّ إلا لَوْنُهُ وجُنون!
وما الحُسْنُ في أبصارنا غيرَ نَقْمَةٍ.. ومافيه إلا شِيبَةٌ وغُصون!
نُشِيعُ عن الرُشدِ الدليلَ لأنه.. قُبُود - على أنجابه - وشُجون!
وأنت مُشِيعُ عنه.. بأكرَم الثرى.. يَغُوصُ به هُون .. ويُعْزِرُ دُون!
فأنت الثراث الضخم فيه من الهدى.. وفيه من العزِّ التليد قُتون!
نُباركه... تَشرِبُه... نَحْمي كيانه.. ففیه لنا نفع.. وفيه فتون!
سَيُذِرْكُه مِنَّا اليَقينُ فيَزِدْهِي.. به حين تُشقى العالمين ظُنون!

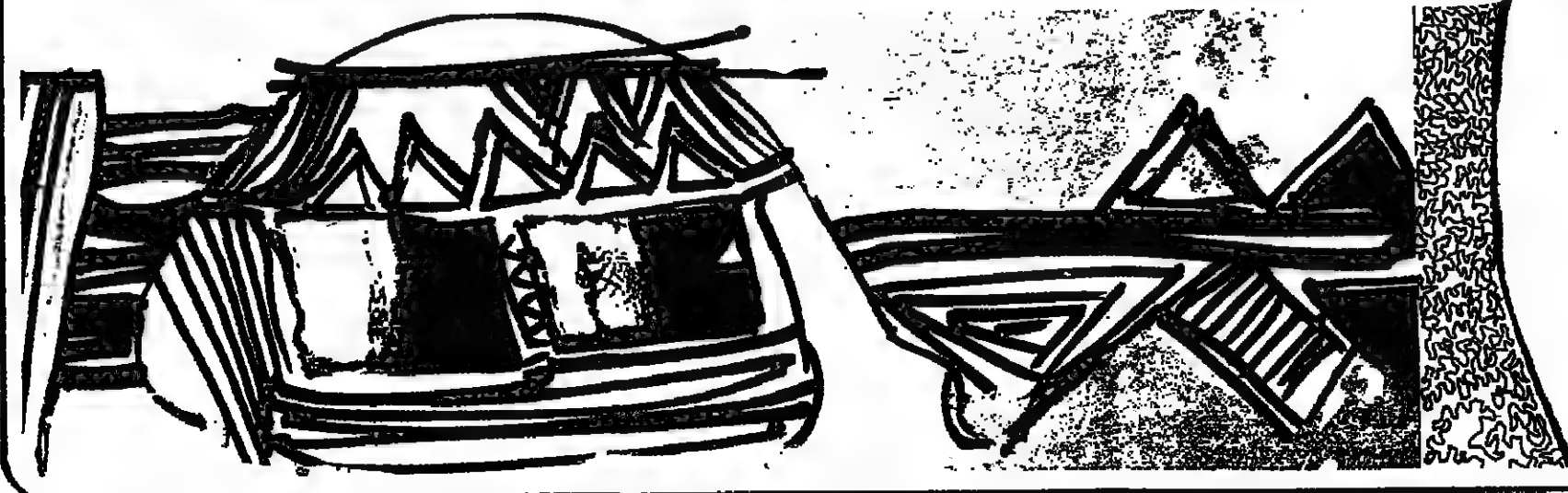
شباب الحمى ما يذكرك المجد قاعاً.. قَلْبُ المجدِ للسُغي الدُوب حنين!
بَنُوهُ فَأَعْلَوْا منه ثم تَرَحَّلُوا.. ويارب ماضٍ .. مُلْهُم ومُعين!
سَتَني صُروحاً جَنِبُهُ .. ونصونها.. جميعاً.. فما يشوى بين ظنين..!
ولا يتداني غاصبٌ من رحابها.. فقي كُلِّ صُرحٍ للأسود غرين!
أراني بما يَبْدو لِعيني آملاً.. غداً بالذي تَهْفُو إليه ضمير!
فما فيه يكسأل .. ولا فيه ماجن .. ولا فيه - بما يَتَقِيه حزين!
لنا في جُنبِ الأرض جيشٌ غَرَمَرم.. وفي الجَوِّ والبحر الخضم سفين!
تُؤرِّقُ مِن أَعْدائِنا .. ويردُّهم.. إلى الخسر .. جُصنْ لأبرام حصين!
ففي كلِّ عينٍ مَلَمَعٌ وخُوفٌ.. وفي كلِّ قلبٍ خَسَرَةٌ وأنين!
وفي رُبنا الغالي تَضِجُ حُضارةٌ.. يُعَزِّزُ دُنْيَاهَا الحفيلة .. دين!
ليشقى بما يَلْقاه من خَطَرِها.. عليه خَصِيمٌ بالشقاء قمين!

أبارئع .. أبشر إن حولك قِيَّةٌ.. يَشُدُّهُمُ حُبُّ اليك مكين!
كراماً فما يَرْجُونَ إلا مكانةً.. فهُم دَيْفٌ من حُبِّه .. ونحدين!
فيا أيها الرُبُّع المَحَبِّ جازيهم.. هوى دائنٍ وفاءً عنه مدين!
فما الحُبُّ للأحرار إلا تَنَسُّكٌ.. وأنت على القِسْطاس مِنه أمين!

الوطن

و

رجالاته!؟





**ثقافة اليوم تتابع ما نشرته عن
الأغنية السعودية في أسبوعها الثالث**

**عجله محمد : الأغنية لدينا فقدت هويتها
وتبحث عن ذاتها والسبب الاقتصادي**

**محروس الملبوي: التعاون بين فناني المناطق
ضرورة يحتمها الواقع وتفرضها المصلحة**

أبى حق: وجود تعاون بين كتاب الكلمة
والملحنين والفنانين هدف نسعى لتحقيقه

وَمَا نُنْكِمُ

● الصديق - فارس ناصر
للأفريقس - الخفجي
يوجه تسلالاً للفتان حمدي
سند من أغنية «فغان ماشية»
كيف تكين له وقد غابها «ماشية»
فهد عبدالحسين مند منسوات؟ وأنه
يلك أبقول: تبت هذا الشيء
ملتحماً عليه:
أقبلت ماشية بين الجموع
والفرح وبينها لثام الشعاع
تسرع الخطوة ولتقوى الرجوع
والألى والتسوق يعطيه اندفاع
الأخ / فهد سليمان
بويشيت - رحيمة
أغنية «الفتان طلال مداح»
أغرب سكنين أفتي أغنية
العدد ومرحباً بمشاركتك وإهلاً

للشهوة أو التسلية في أي عمل فني
واضح صفي
 وأما التعلق بالزاد وصاحب الانطلاقة
 القوية فقد أبدى وجهة نظره حول التعلقون
 بين الفنانين فقالا :
 فرصة طيبة للفنان الموهبة أو الصاعد
 أن يكون بينه وبين فنانين كبار تعلقون
 مستمد منه ما يبعث له الفنان التعلقون
 ويضاهي إلهامهم في التولي تقديم العمل
 الجديد الذي يتلأح أحباب عشاق الاغنية
 السمعية .
 ولأنه أن التعلق وتوحيه مع بعض
 الفنانين من خارج التعلقون يسبغ على الفنان
 قوة إلى فنان يهيمها وأتمم الفنانة ولأنك
 أن ذلك في صالح العمل الفني بل في صالح
 الاغنية السمعية .
 وأما في التعلق جديد مع الفنان الكبير
 سراج ومنهم الفنان سليمان لعل وأرواحه
 خاضن في الرغبة وغيرها
 فنأز أن واضح كلمة وهذا سبغيني دائما
 فأنه لؤولة الإنتاج بالأسفلة إلى فنان
 جوده .

سراج حميد
يجيب على
كل ملحن
او قنّان ان
يستمع جيدا
للمواهب
الواعدة

محمد الميريك
فكرة رائدة
في ايجاد
تعاون
بين شعراء
وفناني
المناطق

محمد عبيد
العمل الفني
يحتاج
لجهد
مستمر من
الاصوات
الثابتة

ويخطئ من يظن أنه لا توجد أصوات جديدة والعرفان أن الفنان والموسيقار الاستاذ سراج عمر سامح والموسيقار أنواج عبد من الفنانين النشطاء على الساحة الفنية في الوقت الحاضر ومازال عزله وتعلقه بيوم ما بعد يوم .
عبدالله محمد بنو ثقافة اليوم
والفنان عبدالله محمد بنو ثقافة اليوم المبرور وشخصا على مواصلة البحث عن الفنانين الصاعدين وإن تتراكم لهم في كل الأوقات وتنبس من مناسبات الجمعية والحادثة وتزخر بالعلماء من الفنانين الموهوبين للانطلاق استقبالا على الساحة الفنية بالاضافة الى من هم مجهولون في الوقت الحاضر وقد ابدى استعداده التام لتزجيم أي كائن جديد ولأي صنف فنان على الحماة للقاء رسالة جدي التي توصلت الى من يستعده قبل أن يفرع عمله الفني تمانين سنة من الفنان محمد بنو ثقافة النقيب من الاغاني التي كتبها هذه من ضراة الاضائة منهم الاستاذ خالد سامحيل ولقد نشر مؤخرًا بالانثرون

يحيى بن
وقال الاسود بن قيس الفزاري يحيى بن
بان التمارين موجود ولكن في جميع
البلاد العربية يمر بحركة ركود كبيرة كما
استند بالتزامن مع اي شاعر او ملحن من
من منطقة من مناطق الجيزة .
انتمتعوا لطفي
والفنان السعودي اهتمام لطفي فالت
بان تعاونها مع تعاونها من عدد من
الشعراء والملحنين من منطقة القصير
والبحرين ، ولكن بان الكلمة الجديدة افرص
نفسها وكذلك الحال الجليل ولكن كيف
تصل الكلمة والحن الغنائي .
سلامة العبدالله
كما روي الفنان سلامة العبدالله
بالتعاون الفني مع اي شاعر او ملحن في
اي منطقة من مناطق المملكة ولكن اذا فنان
في اي ملحن في البحرين وانتمتعوا لطفي
اي حكمت جيزة من صيغته كالمعالي
اي شاعر غنائي كان غير ان تعمل في
طريقته عدا من المناتي عذيفة او
وصفية .
علي عبدالكريم

**حين قيش: لذي الرغبة في التعاون مع الشعراء
والمحنيين في مختلف المناطق**

٤٣٨ من الفن العظيم،
 كما يابى الفنان عبدالله محمد اعلي
 الشيد بعد من الفنانين عتيق الفان
 الذي اشتهر بالاعمال فيصل عن الفنان
 المتألق حسن العاصمي ويروجو من الجميع
 اقول لاجنبائهم لا يقلل ان اسواتهم
 اقول لونا جديدا ولطالما خاصا وعذما
 يهدون الرماية والاعمال التي تنبت
 بها الصلحة التي تقالقه اليه الذين
 شك انهم سوف يكونون مفجاة للوسم
 الفني القادم.

ولكن (ثقافة اليوم) الفنان الشخصي
 عبدالله محمد باب الاغنية السعودية في
 الوقت الحاضر تعاني من ركود في
 تتراجع في مرحلة البوسيلة .
 ولذا اسألنا جميعات الثقافة والفنون في
 الوقت الحاضر صلا عن الاغنية

والسنتين وعلى هؤلاء هذا الميثاق
المتعاون ورجب الصقرون مع أي فنان سواء
شاعر أو ملحن من مختلف مناطق المملكة.

محمد عبده

والفنان محمد عبده قال كلمة وجهها
للأطباء الصاعدة إلى الفنانين راجع
عبده، وعبدالله رشك حسن، أحمد، راجد
صديق، حسين إريش، صالح منهي،
الجسلي وغيرهم أن الأسس هو الفن
الذي جعله يترجم نفسه إلى كل الفئات
في دولة موعودة الحضارة، وتعلم بعد ذلك
الفرز على أنه العود يربطه هناك
سعيد نفس تلقائياً وبخفي الايمان الاخائي
الصعبة وأما في شبابنا الناضج
والذي استلهم أن يقدم بعضهم في مسرح
التفكيرين وقال أن العمل الفني يحتاج
محدث مستمر.

وفي هذا المجال كلن الشاعر علي
المصطفى اتصال باللمح الكبير سلمي
احسان ليعلن في اغنية جديدة وامل ان
يكون هذا التعاون ليغطي الدفع القوى
والصادق لتقديم الافضل دائما وتدريب
الفنان الكبير للفنان الصاعد فرصة كبيرة
للطماء الجديد وانطلاقا لهؤلاء الصاعدين
لنساهم جميعا في الرقي بالاغنية السعودية
التي احدثت نقبها في مختلف المجالات

والتعاون مع الفنانين الصاعدين
مختلف المناطق شيء ضروري لتدعيم هؤلاء
وتشجيعهم لمواصلة العطاء والخروج بعمل
جيد يخدم الفن ويساهم في انتشاره ومن
الخطأ أن تتخلي عن أي فنان سواء كان
يحب تدعيمه من قبل الجميع سواء
واضع الكلمة أم من الملاحظين وأنا أرحب
بأي فنان صاعد لأضمه له لحنًا أو حتى

الشاعر محمد المبريك
 اما الشاعر محمد المبريك - او واضح
 الكلمة بالمنطق الشرقية فقال: التعاون ما
 بين واضح كلمة والمحسن واللغوي شيء جيد
 والجميع ويصحه ويسعى اليه ليكمل
 العمل ويخرج بشكل جيد.. ولنا استمشرت
 بالفكرة الرائدة والمطروحة في ثقافة اليوم في
 هذا العالم.. ولكننا نفتت - كما يمكن

الخارجي النخيل عليها في موسيقاها فافقدنا طابعها المميز وهويتها الاصلية؟ وقال اسكوا عنها احمد فوزد حسن هو وفرقة يدخلون امكانات الاغنية السعودية فسوف تعيش مرحلتها الحاضرة والاغنية السعودية بشكل صراحة تبحت الآن عن ذاتها وعن ملحنها القديما الذين اسسوا الاغنية في هذا البلد الحبيب .

وللاسف الشديد انه في القدم كان للاغنية السعودية امكانات وجدانية وتعاون ذاتي ولكن الاغنية في الوقت الحاضر في رأي المتواضع انها (الاغنية) فقط تعتمد على الاعلام بصفة عامة، وعن السبب؟ قال: ان السبب الرئيسي في الوضع الحالي الذي تعيشه الاغنية هو الاقتتال

سراج عمر
ويقول الفنان سراج عمر بأنه يجب على كل فنان منا ان يستمع الى صوت أي فنان من الاصوات الجديدة وعلى ضوء سماعه يحدد مدى التعاون معهم ومعايشته للقاءات تعطي فكرة أيضا كيفية الفنان في الاقاء فالاصوات الجديدة الحيدة موجودة

**برنامج مجلس الإيمان
يعود لشاشة التلفزيون**

كتب/ علي مهدي الحليمي:
بعد انقطاع طويل يعود برنامج
الإيمان إلى شاشة التلفزيون
بفوف جديد حيث سيتم تسجيل حلقات
البرنامج خارج استوديوهات
التلفزيون في عدد من قاعات
المحاضرات. وسيكون البرنامج على
شكل حوار بين المصور وشيفه
الطعام بين الموضوع والطرح
وسيتم تسجيل الحلقة الأولى من
البرنامج يوم الاثنين القادم الموافق
١٠/١٢/٢٠١٥ بعد صلاة المغرب
مباشرة في قاعة كلية الشريعة بجامعة

**نشيد وطني واربع اغان
لحمدي سعد في التلفزيون**

يصور الفنان حمدي سمعدو للتلفزيون خمس أغاني وهي:
 تشيد وطني وأغنية خلي تسكني، ولتسكني وهي من كلمات
 والحن مدوح ناصر.
 - وأغنية حتى يدان الله كلمات عبد العزيز السنلاني الحان
 مدوح ناصر
 - وأغنية ولديني كلمات مسد عبد الرحمن السنلاني الحان
 عبدالله نصار.
 والجدير بالذكر أن الفنان حمدي سمعدو بدأ هذه الأيام يكثف
 نشاطه بعد فترة من الركود الفني، ولديه العديد من الأغاني
 الجديدة.

— **الطريق** —

الحنان وكلمات ممدوح ناصر
وأداء حمدي سعد
لا تسألين
عن حالتي وانتي السبب
في الحزن

لاتسألين
خلينى اضلانى التعب
لا تسألين
مشكور منك ما حصل
انا لاجلك كم تحملت العنا
وانا الي في حيك اعيش بلا هنا
ياما وعود.. وكم عهد
لكن كلامك موصحيح
كله مجامل للجريح
خلاص لا ارجوك لا لا
ملقي تعيين الامل في خاطري
خلينى اسل ليشوفك تظنري
بيكنى عتب.. ويكنى حساب
ومسموح يا زين الشبيب

هذه الفكرة وأرجو أن تحرك الفنانين ويتم
الاتصال فيما بينهم وبين واضعي الكلمة
وكرهنا أنا أريد للفرقة التعاون المستمر
مع أي ملحن أو مؤلف أو حتى ملحن للمشورة
لنساهم جميعا في خدمة الأغنية السعودية
وإيصالها إلى أرقى المستويات .
الفنان مطلق بخيل

بَلِّغِ الْمَدِينَةَ وَابْتَاعَ شُكَّةً يَفِينِي أَنْ
تُفَكَّرَ لِي الْقَتْلَ نَوْمَ وَجْهِ رَاحِ
عَلَى الْكَلْبِ لَمْ يَبْرَأُوا وَبَدَّوْا فِي الْقَرَامَةِ
وَبَدَّوْا الْقَرَامَةَ أَسْمَاءُ الْفَتَى الْفَتَى
وَأَبْدَأَ لَمْ يَنْتَهَ فِيهَا

أَرْوَاهُ مِنْ أَرْوَاهُ الْفَتَى

مَا أَفْلَحَ عَيْنُ
لَمْ يَفْلَحْ مِنْ مَرَاهِ
وَيَلْبَسُ عَيْنَ
تُفَكَّرُ فِي حَيْثُ
سَلَّمَ عَيْنَ
فِي رَمَاهُ
فِي قَتْلِهِ
فِي حَيْثُ
فِي حَيْثُ
فِي حَيْثُ

أنتهم بالآثار
بالت التي كل
لما الأجزاء
مستواهم وأصلهم
مع الطائفة والأصناف
الإنسانية وفي
الوقت
صفت بالآثار
جوهري
وتسمي
فلا
تسمى
فصلها
أنت
فكل

والجالات أيمان
متبع وأنت معها
نفس وروحهم
بالالتصوتات
روح النفس
جوهري والمزجوة
لا تلبث أن يورثها
لا أن ينظرها إلى
بقية

منهم أكثر من

○ **التفانيون**

ما يفتن به القانتين الشباب في المساء
يرعى الشباب بأن البولية التي يكرهها
الصالحه ولذا على قضاء التمثيل
والذي يحضن الكتب يكرهه على أن
بالضوابط التي يسلمونها على أن
مكتشفها أكثر من الاستماع إلى الفكر
.....
والجواب قضية والأكاديمية والرياضية من
ويتجاوزها ولكن استهمهم جيد ومفيد
مليكنهم ومن غيرهم بعيد عن

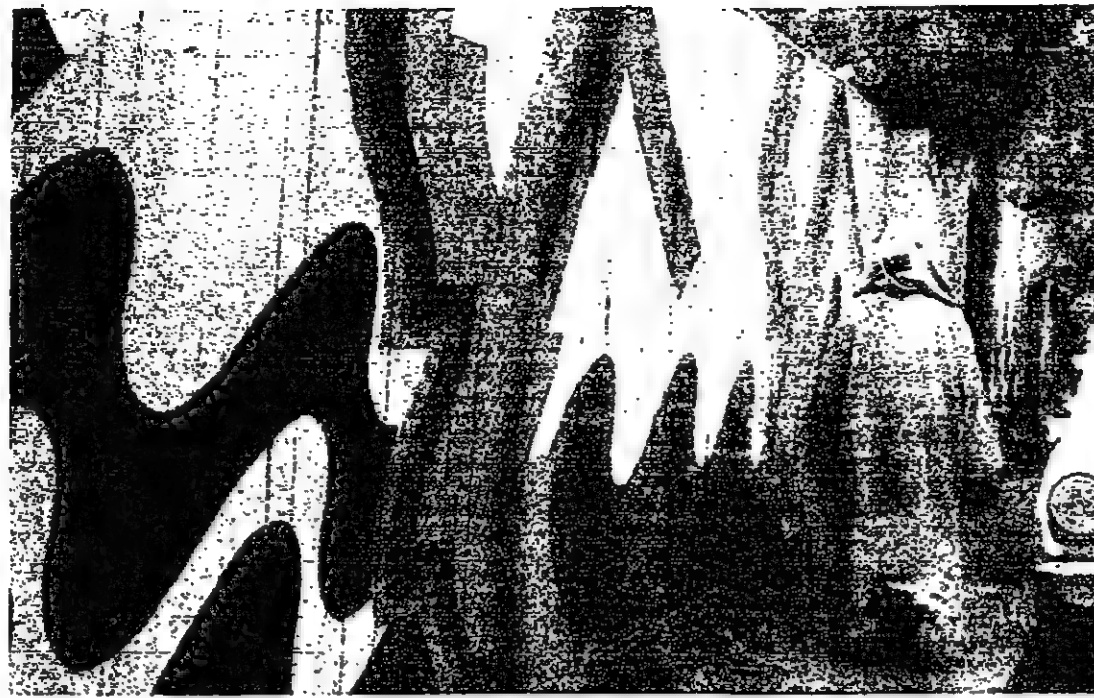
○ **الخدعون**

يقض للذهن لينا يهتسون بأنهم

**وقفات
فنية**

أعداد
فرهمين العريفي

التوقيع على اللوحة لا يعني انتهاء اللوحة لصاحب التوقيع .. اللوحة كلها توقيع الخط في اللوحة تقنية ومهارة

الفنان
محمد
الملحي

● جدارة في الشرح - الدار البيضاء

الفنان
المغربي
محمد
الملحي

فن
تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

أيديوجرام
Ideograms

صورة معنوية



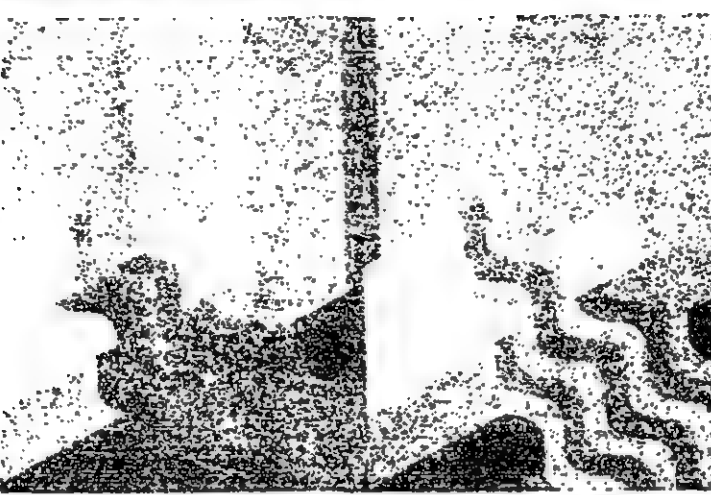
صورة تخيلية قديمة

كانت أول صورة للكتابة هي
بطريقة البكتوجرام أي الكتابات
التصويرية التي تمثل فيها كل
صورة شيئا معينا، ثم كانت
الخطوط التي أعقبها أن الصورة
تعبير عن فكرة (idea - Write)
ثم إن ذلك سميت أيديوجرام أو
كلمة، فالأداة مثلا التي كانت
تمثل الشمس أمثا استعمالها
لتعني نهار، ثم ساهن وكانت
الحروف الهيروغليفية المصرية في
بداية الأمر استكبرانية بمعنى
لكنها أصبحت بعد ذلك
بكتوجرافية وأيديوجرافية في
نفس الوقت.
وعلى سبيل المثال الصورة
المتأسفة لسان في رجل كانت تعني

الفنان المغربي محمد الملحي واحد
من أبرز الفنانين العرب المعاصرين، له
أفكار خلاصة ومميزة في الفن التشكيلي
جاءت نتيجة مايزيد عن أربعين
معرضا خاصا ومشتركا. فمذ عام
١٩٥٢ بدأ مشواره مع الفن فدرس
في تطوان بالمغرب ثم في أنشيلية
ومديري روما ونيويورك.
ولد عام ١٩٣٦ - تلقى بالفرن منذ
صغره، وكان والده الأستاذ في ابتكار
أسلوب خاص.. حتى وجدته في الشكل
الهنسي في الوحة.. هذا الشكل يشبه
التوقيع الشخصي، يتكرر في جميع
الاصال.. لكنه يتلون دائما بطابع
الزمن.. وطابع الحدث..
ولم يخل أي معرض أقامه من
سؤال كبير: هل يمكن للهتسة بكل
ماديتها من قدرة على صناعة الاشكال
ان تكون فنا؟ أو ان تخلف فنا؟
وكذلك فمختلف الاجابات على هذا
السؤال كانت تقول بإمكانية ذلك
شرطه ان يكون الفنان مثقفا ومثلا ذلك
الملحي!!
بدأت أعمال الملحي انتشارها
الجامعي حين ظهرت في ملصقات
عديدة وعلى غلاف مجلة (أنفاس) لمدة
تزيد على عشرين سنة. وكانت البداية
مع الخط العربي بحيث جعله يتداخل
مع الوحة وعن هذه المرحلة يقول:
«أنا لعبة تقنية تصويرية خاصة»
وتشارك الرأي ذاته زوجته الشاعرة
الناقدة طوني ماريوني وهي ايطالية
متخصصة في تاريخ الفن.
لماذا تكرر نفس الموضوعات في
أعماله؟ يقول أبدا:
- ان تجديد إنتاج الفنان يمر
المشاهدين.. وهكذا أصبحت ملصقية
ومطروحة عند من ليس لهم الملم جيد
بالممارسة الفنية ان كل فنل - ذي
قيمة - له صفة أو طابع خاص يميزه
عن الآخرين. فالتوقيع على الوحة
لا يعني انتهاء الوحة لصاحب
التوقيع.. الوحة كلها توقيع.
والاستمرار في الخط الواحد بمعنى
الاصول المتكررة.. هو غاية يطمح
الجميع ان يحققوا شيئا منها.
وبالفعل فإن ما يذهب اليه الملحي
لانتفاضة الالة والاحتجاج الى كثير من
التأكيد فهذا بكتوس الذي تحول كثيرا
وتبدل دائما.. وظل يستقطب عبر كل
مراحله - بأسلوبه وصفته
وخصوصيته - كان صغيرا.. واشتهر
.. وكبر.. ومات وأصبح بعد موته
أكبر!! لماذا؟ لأنه أديع توقيع
الخاص الذي يلمن من حضوره في كل
خط يمتلي اليه.
مر للملحي مرحلة تالية لاستخدام
الخط.. وكأنه يتابع خطوات بكتوس
الذي مثنا به قبل - هذه المرحلة هي
استلهم دلالات الهلال.. مثلا وخيط
والشكل الهندسية.. لكنها تتغير.. فتقول
جديدا..
وحين يسأل الملحي عن مرحلته
الجديدة الثالثة وهي استخدام
الخطوط.. وعن ميرها.. يجودها
يقول: الخط في الوحة ليس للفرامة أنه

هل يمكن للاشكال الهندسية ان تكون فنا؟

هل يمكن؟
يقول الملحي: نعم.. وهو تجريد
تسبي.. أنا أترك الحرية للروحي..
فتتشكل مني مفرداتي.. الحروف
والهلال والشكل الهندسي.. وأدعيا
تتكون تشكلا وتفسار الوانها..
وسرعان ما تبدأ الوحة بومض
أجزائها.. وهكذا.. بلوصف وحده..
تبتعد عن التجريد.. أو أنها تلتقي
- هل من الممكن تصميم الرسم؟
- يقول الفنان: الرسم فن استعصالي
.. يرافق البناء..
ويرافق النسيج، والتزيين.. والاعمال
الجدارية والتوضيحات الفنية
والمجلات.. أنه من الممكن ان يصمم
الرسم..
- وتوجد سمات تجريدية في
أعماله؟
- أنها بحث عن الاصاق والجدور
أية جنوب؟
- الجدور التي تبدأ من المنطق
العربي وتتجه للأشكال الجدي في
الحوار العريض مع العالم..
- ان قراءة لوحات الملحي بهذه
الطريقة قد تبدو الى حد ما غريبة..
وتعمل فها سليا أو (استيكيا)
محددا.. لكنها لا تتبدع عن الحقيقة.
فالفن العربي المعاصر يصحبه تجديدي
من حيث تناوله للفكر المؤمن العتيق
وتجديدي من حيث معالته للحق
بالتأجمات السريعة للتبدل في العالم.
- هل هناك تجريد من منطق



لأشكال هندسية؟
- لا سيما بالاصاظر والمثولوجيا العربية.
والمفاهيم الاسلمية السامية.. ومن هنا
تتبع رموز الهلال والحروف الهاء..
الهاء ذاتها اصرا للاخلاص التام لله
تعال. وهذه العناصر متلازمة.. يماثيا
من صلات ترابط.. وهي يكليتها
لصنع اسطورية.. لكنها تجعل
لصورها مدى وقدرته يتشغل بها الى
القابول للفتنة.. والأذان الواحية..
وحسب العين العادية.
- ويلاحظ تفرع من التوجه السريالي
في أعمال الملحي.
يقول عن ذلك: أنها سريالية نعم
لكنها من النوع المعقول والقليلة من
ذلك ان تترك منا وخلفية لامعولة
لحاور مقبول.

نخيل .. وامرأة .. ورجل للفنان عبدالله الشيع

معرض
الفن الخطي

● ناس في دوامة المدينة للفنان ابراهيم بوقس

لوحة وسان الفنان العراقي نوري الراوي



- ولد الفنان عام ١٩٢٥م في قرية رادوة
- تخرج من معهد الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٥٩م
- يعمل في جماعة الرواد للفن التشكيلي. ذات المستوى العالي
- عضو مؤسس في جمعية الفنانين التشكيليين.
- عضو نقابة الفنانين العراقيين
- عضو اللجنة الفنية العراقية لبقاء الفن التشكيلي.
- شارك في معارض الجمعية الفنية في العراق وخارجه
- له ابحاث ودراسات ومؤلفات وكتابات في النقد الفني
- أقام عددا كبيرا من المعارض الشخصية والمشاركة داخل العراق وفي
الوطن العربي، وفي العالم
- آخر معارضه أقيم في قاعة الرشيد ببغداد وضم خمسين عملا جديدا
- من مؤلفاته.. تأملات في الفن العراقي الحديث.. جواد سليم - الممثل -
الى الفواكيز العراقي - الفن الاتاني الحديث
- مدير قسم الثقافة والفنون ببغداد حاليا
- تتنوع ملامح القرية التي ولد فيها (رادوة) في كثير من أعماله حتى تبدو
وكانها شاعرا لاسلي في ذاته وقت.
- لوحته (من قرية رادوة) ملامسة عاشقة لكلل الجسمية والحديث الخاص
بين القباب والايوان.. والشوارع الضيقة.
والجدران المتعائلة.. والاق للناشع.. المسحور بالوان الجدر والغريب
معا.

أفان فنية الخصوصية

من واقع الحوار والتعايل
الذي أجده مع الفنان محمد
الملحي، نقف على قضية مهمة هي
الخصوصية. هذه الصفة التي
تلك للفنان في فنائه العربي على
ولي. فننا. الملحي بشكل خاص..
أقول تلك لفنانا.. وأعني
أنا لم نقتنعها تماما فليس
الفنانين التشكيليين العرب
والطبعين خطا خطوات جديئة
وجدي في سبيل تحقيق خصوصية
فنية معية.. وأصبح من السهل
ان نعرف الى أعمال الفيلسوفي
يصفيني الملاح أو كمال بلاطة.
والرأى السريالي لفتح الفرحس،
أو المصري سيف وأبلي.. أو
معد السليم أو ميديا جبار أو
عصفور.. أو.. أو..
لكن هل يكفي ان تكون
خصوصية الفنان ان تدرسه بالرسم
بحسب قواعد اتجاه معرّف.
فانتم هذا بالسريالية ويارس
تجارب صديقه من خلال مناقشة
دقته مع واحد من أشهر اعلامها
كسلطان والي مثلا.
أو ان يشكك ذلك الفنان
بالتشكيبية وينفذ أعماله كلها وكأنه
أصبح قاف قوس أو أدنى من
التحقق على واحد من بيكوسا!
إذا افترضنا لشيئا من هذا
- الصعب - تحقق وحقق أحد
الفنانين العرب تقولا على واحد
من الفنانين الفلسطينيين فسنم
الاتجاه التشكيلي الذي يرسم به
ذلك العربي، فطبيعي للتجربة.
الفن حرة، والنقد فيه
مطلوب، والنجاح عليه وهو في
جميع الأحوال يتحقق من المهارات
الرياضية.. فلكل القدم التحاملات
واضحة تتقرب بيده وتجترى تعين
تنمو التجربة البرازيلية تصد
الطريقة الانسانية وهكذا تنمي
بعدها المجرية الا ان يتكرر
البرازيليين طريقة أخرى.. ونحن
نتنكر لنستقدم الغربيين فنتنظم
ونحلم بالتفوق.. أنا بالقياس
والفنان موهبات جسدية وعقلية..
وأيسر من الشيعي ان يظل العربي
- في الرابطة أيضا - يتفوقين
لبيكات الأخرين.. وهل تعلم
بوما يكره تسمية الطريقة العربية
بخط.. من يذهب بحسبها
لانتصارات كروية ملطفة لنظر
المالحة؟
إذا.. كسان الواقعيين
كسا تصرفت تسلسا في
هذا المجال أو ذلك فلك بالنسبة
الفن يأخذ شكلا لفر من التمييز
بأيدي الى سجع ملامح البيت.
وأصلا مصلحتها.. حيث يصعب
رجع الرموز العربية الإسلامية..
هكذا.. ضمن محاولات عمياء
لتقليد هذه المدرسة الفنية أو تلك
.. والتجربة تقليد.. لا ابتداء..
ويصبح أخيرا من الصعب بل من
المتعذر ان يكون لفنانا العربي
ولاسيما للفنان العراقي الخاص.
الذي يعرف به في أي مكان.. وفي
كل زمان.

عبد الرحمن الشاعر

المجسمات الجمالية .. والفنان التشكيلي

المشاركة في قضية الفنان التشكيلي
لدينا والذي مازال يعاني ويصارع
الريفة في التجسيد الفكري.. والذاتي
وبين الواقع الذي يعيشه هذا الجانب
التخصص من فنه.
نجد ان المواضيع التي طرحت
حول الفنانين التشكيليين الذين درسوا
الفن كولاية.. ثم كمرعة قد اعطت
وعزيمة واسعة تمتد الى المستوى
الاجتماعي المحلي.. والدولي. وهذا
ما نود ان يثبته لنا الفنان التشكيلي
عندما يتناول من فرغته الحالة التي
يعيشها ذاته فقط.. ولا يصعب الا
بملاحظة وتجسيد مشاعره واحاسيسه
.. وصراعاته متوجه ومترتبة بعض
الاضافات والملاحظات الفكرية الثقافية
المواكبة لواقع بيئي معين.
فهناك الكثير من المجالات التي
يستطيع من خلالها ان يثير على
عرش الإبداع.. والتألق والتجسيد
الواقعي للموس.. ولدي قيمة
التجسيد الفني.. نجد تلك السامعة
التي سخطق للرغبة والمقدرة الفنان
تجاوزا لحدهم الاحتكاك الذاتي.
ومثل ذلك أهمية مشاركة الفنانين
التشكيليين في تجسيد الوجوهات
الابداعية التي تحمل شعرا معينا
لرقي حكومي معين.. أو دائرة وطنية
ما.. أو قطاع خاص.. الى جانب
الدور التعليمية والاجتماعية.. وبعدا
يستطيع الفنان ان يثبت قدراته
وابداعاته الجمالية إضافة للمشاركة
الجمعية الفعالة لاثبات دوره الفني
الابداعي.
وهنا سبيل التنازل في القدرات
والسمات الابداعية بين الفنانين الى
غير ذلك من أهمية للشعارات الموجهة
والتي ستعبر رمزا للواء.. والانتباه
وهذا الاقتراح ان يقتصر على
استحقاقات الماطة الكسنة لفنان ما بل
يتطلب تلك المبادرة الفعالة من جمعيات
الثقافة والفنون والتي من المفروض ان
تحمي حقوق الفنان وان تبدي له
الفرص.. والمجالات لاثبات طموحاته..
وقدراته تجاوزا لنطاق المعارض
المحدود.

موضي الزهراني

أحدى المجسمات الجمالية الميدانية



موجز عالمي

علم من مصر رسمي في عمان ان الملك حسين عامل الزين تسمي اسم رسلته من الرئيس علي عبد الله صليح رئيس اليمن الشمالي تتناول الموقف في العالم العربي والاوضاع الدولية.

ونكر المصدر نفسه ان سفر اليمن الشمالي في عمان قام بتسليم هذه الرسالة الى العامل العربي.

علم من مصادر دبلوماسية غربية في اسلم ابد ان السفيرات وعلماء في الانفاق اختفوا بشأن التسوف في قضية الصحافي الفرنسي جاك ابوشير الذي اخرج عنه يوم الجمعة للمضي بعد ٤٠ يوما من الاحتجاز في افغانستان.

ونكرت كابول انها (اربع ماء وجها) بعد ان اجبرتها موسكو على الاجراء عنه.

ونكرت هذه المصادر ان النظام الشيوعي برئاسة ياراك كارمل كان يريد ان يضيء جاك ابوشير جزءا على الاقل من الحكم الصادر ضده بسجنه ١٨ سنة بتهمة الدخول بطريقة غير مشروعة الى افغانستان يوم السابع عشر من سبتمبر (ايلول) الماضي برفقة عدد من الجاهليين.

واضافت نفس المصادر ان الاجراء عن الصحافي بناء على الطلب الملق للاتحاد السوفياتي تسبب في الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

ونكر مصدر قضائي ان محكمة استئناف العسكرية رفضت طلب الاجراء عن زعماء الحكومة الافغانية التي كانت تتمتع بمحاكمة كجاسوس يميل للحساب الخبرات المركزية الامريكية.

مداهمات وحملة تفتيش في النبطية وصيدا بعد هجوم على دورية لعصابة لحد

اصابة ٣ اسراييليين في ٤ عمليات فدائية

بيروت - كونا:

شدت قوات الاحتلال الصهيوني والمليشيات المحلية العملية لها مارساتها الارهابية في جنوب لبنان المحتل. ومنذت حملة دم شملت قرى في منطقة النبطية وصيدا العاصمة الاقليمية للجنوب.

وقال مراسل (كونا) في الجنوب اس ان ممكنا تصدى الليلة قبل الماضية لدورية لا يسمى بجيش لبنان الجنوبي العميل للعدو بقيادة انطوان لحد في وسط مدينة النبطية وفتح النيران عن اسلحة رشاشة وقذائف صاروخية.

واسفر الهجوم عن سقوط ثلاثة عناصر من الدورية بين قتيل وجريح، الا ان ناطقا اسراييليا زعم ان عنصرا واحدا من المليشيات قد اصيب بجروح خطيرة فضلا عن تحطم سيارة جيب عسكرية.

واضاف ان تعزيزات اسراييلية دخلت المنطقة.

وكشفت مراسل (كونا) نقلا عن مصادر امينة في الجنوب ان احد اهداف عمليات التشبث الاسرائيلية في الجنوب هو تدريب المليشيات المحلية للعملة للعدو ميدانيا على الاسلوب الاسرائيلي في شن المداهمات والعمليات القمعية الخاطفة استعدادا لمرحلة ما بعد انسحاب قوات الاحتلال.

واضاف ان المصادر الامنية تتوقع ان تتقل (اسرائيل) نهائيا معبر بادر الجبلي في غضون الايام المقبلة وهو الطريق الوحيدة المفتوحة التي تربط الجنوب بالمناطق اللبنانية عبر منطقة الشوف الجبلية.

وبذلك تستعد (اسرائيل) والمليشيات بمناطق الجنوب اللبناني وتتضمن من تنفيذ اجراءاتها التفتيشية وتاهيل المليشيات على احدث اساليب القمع الاسرائيلي.

وتنقلت حملة دم وتشبث في مدينة النبطية وكانت حتى صباح امس توالى تطويق الاحياء الداخلية للمدينة بحثا عن عناصر من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية يعتقد انهم لجأوا اليها.

واشار مراسل (كونا) الى ان قوات الاحتلال الاسرائيلي والمليشيات المحلية لها اسلحة رشاشة وقذائف صاروخية.

واسفر الهجوم عن سقوط ثلاثة عناصر من الدورية بين قتيل وجريح، الا ان ناطقا اسراييليا زعم ان عنصرا واحدا من المليشيات قد اصيب بجروح خطيرة فضلا عن تحطم سيارة جيب عسكرية.

واضاف ان تعزيزات اسراييلية دخلت المنطقة.

وكشفت مراسل (كونا) نقلا عن مصادر امينة في الجنوب ان احد اهداف عمليات التشبث الاسرائيلية في الجنوب هو تدريب المليشيات المحلية للعملة للعدو ميدانيا على الاسلوب الاسرائيلي في شن المداهمات والعمليات القمعية الخاطفة استعدادا لمرحلة ما بعد انسحاب قوات الاحتلال.

واضاف ان المصادر الامنية تتوقع ان تتقل (اسرائيل) نهائيا معبر بادر الجبلي في غضون الايام المقبلة وهو الطريق الوحيدة المفتوحة التي تربط الجنوب بالمناطق اللبنانية عبر منطقة الشوف الجبلية.

وبذلك تستعد (اسرائيل) والمليشيات بمناطق الجنوب اللبناني وتتضمن من تنفيذ اجراءاتها التفتيشية وتاهيل المليشيات على احدث اساليب القمع الاسرائيلي.

وتنقلت حملة دم وتشبث في مدينة النبطية وكانت حتى صباح امس توالى تطويق الاحياء الداخلية للمدينة بحثا عن عناصر من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية يعتقد انهم لجأوا اليها.

واشار مراسل (كونا) الى ان قوات الاحتلال الاسرائيلي والمليشيات المحلية لها اسلحة رشاشة وقذائف صاروخية.

واسفر الهجوم عن سقوط ثلاثة عناصر من الدورية بين قتيل وجريح، الا ان ناطقا اسراييليا زعم ان عنصرا واحدا من المليشيات قد اصيب بجروح خطيرة فضلا عن تحطم سيارة جيب عسكرية.

واضاف ان تعزيزات اسراييلية دخلت المنطقة.

أمريكا وبريطانيا تنتقدان موقف حكومة أدیس أبابا من كارثة المجاعة



لندن، واشنطن - (ا. ف. ب.):

انتقدت السيدة مارغريت ثاتشر رئيسة وزراء بريطانيا موقف الحكومة الاثيوبية تجاه المجاعة التي اصابت اثيوبيا.

واعلنت امام مجلس العموم ان «المشكلة الرئيسية تتمثل في توزيع المساعدات داخل البلاد». واضافت: «ان الاتفاق الذي يبلج ٢٠٠ مليون جنيه في مناسبة الاحتفال بالعيد العاشر للثورة الاثيوبية لم يقدم عوناً».

كما قندت رئيسة الوزراء البريطانية الاتهامات القائلة بان بلادها ارجأت مساعدتها لاثيوبيا لاسباب سياسية، وكان هذا الاتهام ساقط يوم الأحد تشارلز ايليوت المدير السابق لاحد الاتحادات الانسانية البريطانية وهي «الكريستيان ايد».

الا انها انتقدت ايضا المهلة التي حددتها اثيوبيا لمنح تاشيرة الدخول لاثنتين من الطيارين الالمان الذين مكث في مطار جازا في اديس ابابا.

وقد اعلنت الحكومة البريطانية اول من انهاء تهمة وضع ثلاث طائرات من طراز هيركولز تابعة لسلح الطيران الملكي في خدمة الحكومة الاثيوبية لمدة ثلاثة اشهر.

وفي واشنطن، اتهم البيت الابيض اسحق ديس ابابا بانها لا تولي مشكلة المجاعة التي تعاني منها اثيوبيا اهتماما كبيرا.

وطالبها باتخاذ موقف أكثر تعاوناً لمكافحة هذه الكارثة.

واوضح بيان اذاعه المتحدث باسم البيت الابيض.. بعد ان اشار الى ان ادیس ابابا قد انقذت مبالغ هائلة، في الاحتفال الاخير بالذكرى العاشرة للثورة الاثيوبية.. انه يتعين على الاثيوبيين «ان يخصصوا المزيد من مواردهم الخاصة لمكافحة المجاعة».

الا ان البيان اضاف: «اننا نشعر حاليا باهتمام متزايد من جانبهم».

يدوية على دورية اسراييلية.. ولم يذكر الرايو اي تفاصيل عن الضحايا الذين لقيت اذى.

وعلى صعيد المقاومة ايضا اعترفت مصادر عسكرية اسراييلية ان جنديا اسراييليا جرح اول من اسر عندما اصطلحت سيارته ببنق في شرق لبنان عن مسافة قصيرة من منطقة المجاعة التي تتصلب بين القوات الاسرائيلية والصومرية.

وهذا هو الحادث الثاني الذي يصيب فيه جندي اسراييلي بجروح في انفجار لغم خلال اقل من اسبوع.

وقال مسؤولون اسراييليون بعد حادث الاسبوع الماضي ان يعتقدون ان ثارا مفرمة في الاراضي التي تسيطر عليها سوريا في لبنان تسببوا وزعوا اللغم.

الرئيس الصيني يزور اسبانيا في ١٢ نوفمبر

مدرود (ا. و. س.): أعلن رسميا في مدريد ان رئيس الصين الشيوعي في شيانغ شياو بينغ في الثاني عشر من شهر نوفمبر - تشرين الثاني - الحالي بزيارة رسمية لاسبانيا.

ويجوز الرئيس الصيني خلال الزيارة محادثات مع العامل الاسباني خوان كارلوس ورئيس الوزراء فيليب غونزاليز.

تتوالى العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى عدد من المواضيع الاخرى ذات الاهتمام المشترك.

ومع ايماننا المطلق، بان الشعوب لا تقوى أو تموت بمجرد فقدان شخص ما، رغم اهمية الشخصية، إلا أن الأداة تنصب على الشكل والموضوع الأهم والأشأن في اقرار مبدأ العنف والتصفية الجسدية، وتوزيع مواطن البلد الواحد الى فئات طبقية ودينية تحت ستار البحث عن الحق التاريخي المطلق.

من المستفيد من هيئة الأمم المتحدة

بقلم/ عبدالعزيز المهنا

انتهت الحرب العالمية الثانية في أوائل عام ١٩٤٥م تاركاً وراءها عالماً مغطى بهبكت سنوات الحرب وذهبت بمقداراتها وأوتت قوته، وأخذ زمام دول العالم الكبرى خاصة تلك الدول الذين لعبوا دوراً في إدارة دفة الحرب الأخيرة ليحاوون الى ملاذ يفضهم من استمرار الحروب.. ولم يكن انهيار عصبة الأمم عام ١٩٢٧م إلا إيذاناً بانطلاق أول شرارة في الحرب

اللاحقة. ان عصبة الأمم أدت دوراً بارزاً في منع أي تحرك يغير من وضع السياسة العالمية.. فدعت الى حظر سباق التسلح وللجوء الى تطوير الصناعات الثقيلة واعتبار الحرب العالمية الأولى خير واطع عن مخاطر الحروب.

لقد دعى الرئيس الأمريكي الاسبق (ترومان) الذي خلف الرئيس (روفلت) في رئاسة الولايات المتحدة الى انشاء هيئة تضم جميع دول العالم للنظر في امورهم وانهاء النزاع بينهم والتعهد لسلام عالمي دائم. تحدث الرئيس الأمريكي ترومان بهذه الكلمات في سان فرانسيسكو في مؤتمر ضم الآلاف من كبار السياسيين وزعماء الدول في العالم.

وسعت دول العالم مخلصه في اقامة هذه الهيئة العامة خلفاً لعصبة الأمم الخاصة التي تداعت وسقطت ووقعت ٥١ دولة على أول دستور علمي ملتبس بذلك اتفاقاً عالمياً على حل المشاكل للتقاعم حتى لاتتحول هذه المشاكل الى نزاعات مسلحة.

وهضمت الأمم المتحدة تشق طريقها الطويل تساندها دول العالم التي تحتاج الى مثل هذه الرعاية الدولية وذلك الدول التي تحتاج الى معنى في تخليصها من المشاكل المحيطة بها من دول اكبر منها حجماً وأعظم قوة.

لقد كانت الدول العربية من هذه الفئة أدت سامعي السلام وانضمت في سلك الأمم المتحدة. فيض الدول العربية مختلف علمياً وتكنولوجيا من الدول الأخرى في حين لازالت بعض دول العالم العربي الأخرى تقع عينيها بعد وطأة الاستعمار اما بعضها الآخر فلا يزال يتردد في تير الاستعمار.

لقد كان الانتداب البريطاني على وشك النهاية ليتبع فلسطينيين بعد ذلك حرية تقرير مصيرهم وينتهي استقلالهم الوطني الا ان بريطانيا اثناء استعمارها لهذا القطر العربي اساعت تصريف الامور فيه فسمحت للبرابر والتفان العربي لتحل الامنة والبصانح ان تحمل بشراً بفدوى الى هذه الارض ويقيمون هؤلاء البشر مع اليهود الذين قدموا من كل حدب وصوب. وكان اليهود البريطانيون اول القادمين الى هذه الارض ثم بعد ذلك توريث كافة اصناف اليهود.

كل ذلك تم على مراءى ويسمع من الأمم المتحدة وشهدت ساحات هيئة الأمم خلال عام ١٩٤٧ - ١٩٤٨م ميلاد قرارات خلت اكدت حق اليهود في استيطان ارض فلسطين فكانت تباشر قيام الهيئة الدولية ميلاد دولة اسرائيل على ارض فلسطين.

لقد استمرت هذه الدولة المصطنعة تعطي الكثير للكثير العظمى التي اوجدتها وسبقت سبيل تكويها ودرعت اول بذرة منها - احداث تعطي الكثير من الفائدة - ففتحت ابواب شراء السلاح، واخذت اسرائيل تمنع قرارات الأمم المتحدة في سلة للمهمات ممتدة في ذلك على من يشاء ازمها - فالولايات المتحدة الامريكية في المصاد لا ي قرار يصدره مجلس الامن من شأنه ان يمس حرية اسرائيل او يحط من قدرها.

اذن فالامم المتحدة لم تنل اي جهد في احواء مشاكل الدول العربية والاستسلام فقد اقامت كياناً مصطنعاً في فلسطين وياحت لآلاف الجود الصوفيات باستباحة اراضي افغانستان المسجلة التي اصبح سكانها يشكلون اكثر من نصف للشعوب في العالم. فمن يصوق ان باكستان الشقيقة يقيم في منطقة حدودها مع افغانستان اكثر من ٢ ملايين لاجئ ان الأمم المتحدة تضم دولاً لايزيد سكانها عن ربع مليون نسمة ولهذه المسألة ونفس الصورة المؤلمة من فلسطين الى افغانستان والامم المتحدة فاشلة في اتخاذ اي قرار لصالح هذه الشعوب المصطرفة.

عزيزي القارئ: ان هيئة الأمم المتحدة مؤسسة استعصها الغرب والشرق فحازت الولايات المتحدة وانهاية الاوروبيين بحسب الاسد في استثمار النزاع في اسيا والهند الصينية.

فالهيئة التي كان المقصود من انشائها ديم السلام العالمي تحول الى مقاصد واهداف اخرى بل ربما يكون الاساس من انشائها تلك الاستثمارات التي جنتها القوى العظمى من اسلوبي الامم المتحدة في حل هذه المشاكل والسعي الى سلام مصطنع.

الا ان هذا المقصد القديم ظل محتجباً طيلة ثلاث سنوات فقط من انشاء هذه المؤسسة وأخذ يظهر شيئاً وضحياً خطوة بعد أخرى في اسلوب التعامل مع القضايا والمشاكل التي تنتهجها الامم المتحدة خاصة تلك القضايا والمشاكل التي يكون العرب طرفاً أساسياً فيها.

ورغم الجرح الذي يعمق تحرك الدبلوماسية العربية والخوف الذي يشارو الزعماء العرب ذلك الخوف الذي منحهم من الحرم في كثير من الامور التي تعرضهم - الخوف يندفع دائماً بان هذه الدول التي فرضت نفسها على العالم يمكن ان يحيط بهم ويستبدل عزمهم اذا قاموا باي تحرك جدي.

لذلك ترى الزعماء العرب يلجأون الى الأمم المتحدة لطل محيطهم من ازمات او ادائتها في جوع التساؤلات مع ايمان الزعماء العرب المطلق ان هيئة الأمم المتحدة مجرد مؤسسة لا تلتصق بمقررات الشعوب التامة.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

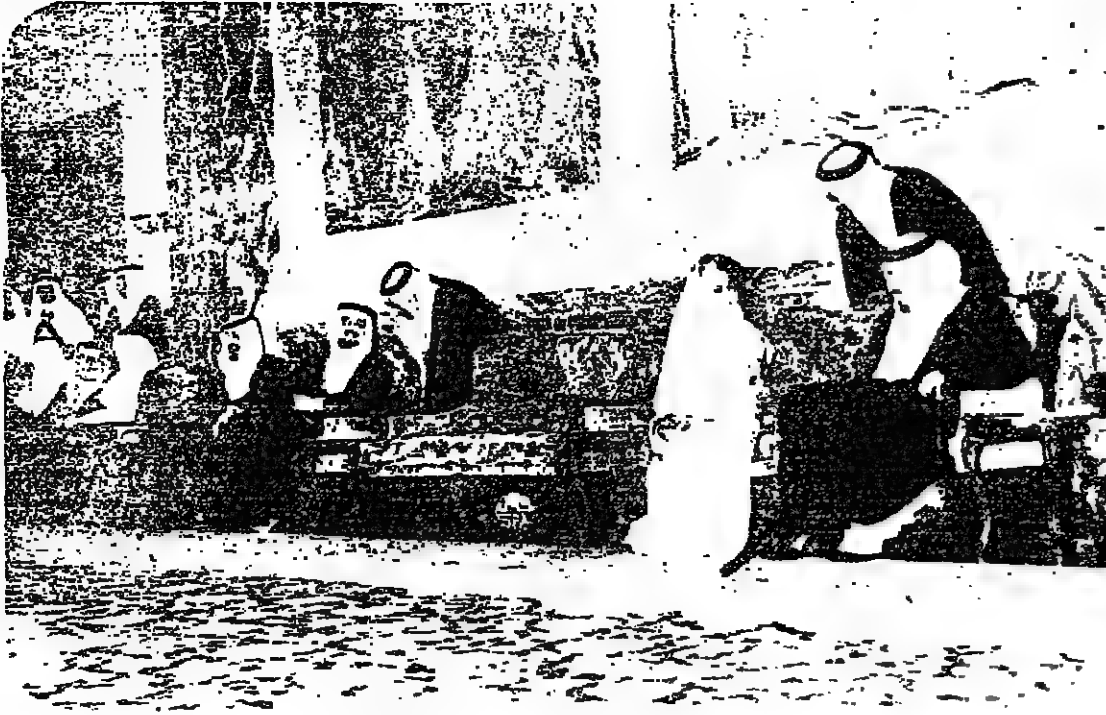
لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون بالآفة وبرة أخرى بخطر السلام الذي يؤدي الى عودة الحروب ومرات كثيرة الى ان اسر تلك الشعوب المشردة والتي الغراء ومع استمرار هذه الدماءات يبق الاستبداد السلام والمستفيد من سباق التسلح والمستفيد من عو الى هذا العالم والمستفيد من تشرد الشعوب مستفيدين كثر على اختلاف انواعهم فهناك ١١ القليل وهناك ايضا منهم اعداء هؤلاء ١١.

لقد مضت حتى الآن سنوات من عمر هذه المؤسسة فهي الآن في عمرها التاسع والثلاثين ولا تزال توجه بذلاً متواظفاً بعودة السلام الى ربوع العالم المشحون

اغتيال انديرا غاندي

ثلاثة من السيخ من هرسا الخاص فاجأوها بوابل من النيران أثناء خروجها من منزلها الى مكتب رئاسة الوزراء في نيودلهي احتمال تعيين ابنها راجيف او وزير المالية خلفا لها - مؤتمرا -

مخاوف من اندلاع حرب اهلية بين السيخ والهندوس وعلان حالة التأهب القصوى في الجيش



انديرا غاندي أثناء زيارتها للمملكة قبل ثلاث سنوات

فيها عن تأثره العميق بالحادث الفجع الذي اودى بحياة رئيسة الوزراء السيدة انديرا غاندي شهيدا شديدا يمتدحها في غاندي باعتبارها مناضلة عرفت بتفانيها في خدمة قضية تحرير الهند وولي مقدماتها الشعبية الفلسطينية والشعب العربية السياسية الحكيمة لها في فترة حكمها في البلاد الهندية حيث تشككت من تحقيق منجزات خدمة لصالح الشعب الهندي.

السفارة الهندية بالمملكة

واعلنت سفارة الهند لدى المملكة الحداث بينما تكس العلم الخاص بجمهورية الهند حداها عن حادث اغتيال رئيسة الوزراء الهندي وقام ميهش ستشيف السكرتير السياسي الثاني في السفارة الهندية حيث تشككت من تحقيق منجزات خدمة لصالح الشعب الهندي.



انديرا غاندي تستقبل الامير سعود الفيصل وزير الخارجية

وكان الاربعين جميع اعمال العنف والارهاب السياسي وحل الخلافات السياسية بسكك الدماء.

وقال السيد طاهر حكمت وزير الخارجية الاذري بالوكالة في تعقيب له على حادث اغتيال السيدة انديرا غاندي ان مصر والسعودية غاندي شكل صدمة لنا

واننا ندين بوجه عام جميع هذه الاعمال. وأشار السيد طاهر حكمت الى دور السيدة غاندي المتميز والمفاعل مع الساحة الدولية وفي كفة عدم الانحياز وبرورها

الدولية وفي كفة عدم الانحياز وبرورها الدبلوماسية مع القضايا العربية عامة والافريقية الفلسطينية بصفة خاصة.

في القاهرة صرح بطرس غالي وزير الدولة المصري للخارجية بان رحيل رئيسة وزراء الهند يشكل خسارة فادحة للمجتمع الدولي.

وكان غالي في اول رد فعل رسمي مصري على اغتيال انديرا غاندي انه اصيب بصدمة عميقة بعد سماعه بالثاني

وقال ان رحيل انديرا يشكل خسارة فادحة لحركة عدم الانحياز دورا بارزا لانه

الحركة وحملت على تسييس معاني السلام في مفهومه مع العالم كما حرصت على

توطيد اوصاف للسيدة غاندي مع الدول العربية ووقفت اوصاف للسيدة غاندي مع الدول العربية

الدول التي احدثت السلام وعاشت من اجله وكان تضامن السيدة غاندي مع مختلف

الحاور العربية والاسلامية والدولية... كما كان للزيارة التي قامت بها السيدة

غاندي للمملكة في ابريل عام ١٩٨٢ اثر بالغ في زيادة التفاهل بين الهند والمملكة

وتقدم واضح لمختلف القضايا المصرية المحروقة... وقال السيد طاهر حكمت بان النظام

الديموقراطي في الهند قد يتأثر بهذه الاعمال التي حدثت من وصف بجمع من

اجل صالح الهند وسيفقد البرلمان اجتماعا قريبا له.

السفارة تلقت برقيات التعازي من جميع افراد الجالية الهندية والاتصالات من جميع اعضاء السلك الدبلوماسي الهندي.

من جهة اخرى عقد السيد الهندي لدى المملكة صباح امس مؤتمر صحافي أعلن فيه نينا الحداث والمواع ترتفع من

اعين راعن الحداث وتكس العلم... كما ذكر ان السياسة الهندية مفتوحة

لكل المرافيق النظر فيها وان مواقف الهند واضحة ومعلمة وليست بالسياسي الهندي

الحكيمة ويؤمن استخدام كل الاساليب الاربابية.

ويعت السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

وقال السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

وقال السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

وقال السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

وقال السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

وقال السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

وقال السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

وقال السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

وقال السيد السيد الحبيب الشليبي الامين العام للجنة المؤتمر الاسلامي ببرقية تعزية الى رئيس جمهورية الهند عبر له

اجتماع مجلس الوزراء

بعد مجلس الوزراء الهندي اجتماعا عاجلا لانتقطة الوقت. وقطع الرئيس الهندي زایل سنخ الذي كان يقوم بزيارة رسمية للجمهورية العربية السورية زيارته

وقال ان نيودلهي في وقت لاحق. كما قطع وزير الدفاع الهندي شتكر

واو شتان زيارة كان بدلا من اسس الى الاتحاد السوفييتي وعد الى بلاده

نورا.

وزير المالية قد يخلف السيدة غاندي

وقلت مصادر حزب المؤتمر للحكم انه من المحتمل ان يمدد الى وزير المالية الهندي برانجاب مورجي القليم بلصل

رئيسة الوزراء الهندية اذا رفض نجلها راجيف قبول هذا المنصب.

وفرضت قوات الشرطة الهندية قيودا أمنية مشددة في العاصمة الهندية نيودلهي

في وقت وقوع الحادث. كما فرضت حراسة مشددة على المناطق التي تتواجد فيها اغلبية سيخية.

وأعربت مصادر هندية عن خشيتها من ان يؤدي حادث معارلة اغتيال السيدة غاندي الى اندلاع صدامات بين السيخ والهندوس في المناطق الشمالية من البلاد.

وكانت جموع غفيرة من المواطنين الهنديو جمعت فور سماعها نيا اخلاق النار

على السيدة غاندي امام معهد عموم الهند للعلوم الطبية لوقوف على آخر تطورات الحالة الصحية لها.

وفرع من المستشفى زوجة منج السيدة غاندي سنجاي الذي لقي مصرجه في حادث تحطم طائرة لكتن الى جانب

السيدة غاندي. وتقاتل مصادر عليا ان الاعلان تاجل الى حين حضور ابنها راجيف.

وقال الرئي الهندي الحكيمة يند ان السيدة انديرا غاندي اصيبت بجراح خطيرة في محاولة اغتيالها. ولكنه لم يشر الى وقتها

الا في وقت لاحق. وبعثت رسالة تعزية الى الرئيس الهندي

منج تلك فقد تسربت اجاعات من مكاتب الصحف... واتخذت اجاعات من مكاتب الصحف في الشوارع تقاطع النبا. واغلاق اصحاب

الحال في عدة مناطق ابوابهم.

ونسبت الوكالة الى شهود عيان قولهم ان السيدة غاندي كانت تمشي برفقة

عندما وصلت الى المستشفى بعد ٢٠ دقيقة

وزعموا قتلوا غاندي خلال لعنة الأخير

ليما يل قلعة بلسام رؤساء الدول والحكومات الذين اغتيلوا خلال الايام العشرة الماضية والذين قتلوا خرم

الراحة انديرا غاندي التي لقيت مصرعها اسس على ايدي متعصبين من ديانة السيخ...

١٠ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١١ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٢ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٣ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٤ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٥ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٦ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٧ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٨ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٩ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٠ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢١ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٢ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٣ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٤ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٥ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٦ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٧ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٨ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٩ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٣٠ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٣ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٤ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٥ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٦ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٧ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٨ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٩ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٠ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١١ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٢ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٣ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٤ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٥ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٦ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٧ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٨ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٩ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٠ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢١ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٢ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٣ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٤ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٥ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٦ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٧ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٨ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٩ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٣٠ اكتوبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٣ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٤ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٥ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٦ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٧ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٨ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٩ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٠ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١١ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٢ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٣ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٤ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٥ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٦ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٧ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٨ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٩ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٠ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢١ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٢ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٣ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٤ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٥ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٦ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٧ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٨ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٩ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٣٠ نوفمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٣ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٤ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٥ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٦ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٧ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٨ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٩ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٠ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١١ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٢ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٣ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٤ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٥ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٦ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٧ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٨ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١٩ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٠ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢١ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٢ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٣ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٤ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٥ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٦ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٧ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٨ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٢٩ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ٣٠ ديسمبر - نيودلهي - ١٩٨٢: ١ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٥ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٦ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٧ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٨ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٩ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣٠ يناير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٥ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٦ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٧ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٨ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٩ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣٠ فبراير - نيودلهي - ١٩٨٣: ١ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٥ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٦ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٧ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٨ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٩ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣٠ مارس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٥ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٦ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٧ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٨ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٩ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣٠ أبريل - نيودلهي - ١٩٨٣: ١ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٥ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٦ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٧ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٨ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٩ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣٠ مايو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٥ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٦ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٧ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٨ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٩ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣٠ يونيو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٥ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٦ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٧ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٨ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٩ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣٠ يوليو - نيودلهي - ١٩٨٣: ١ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٥ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٦ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٧ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٨ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٩ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣٠ أغسطس - نيودلهي - ١٩٨٣: ١ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٣ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٤ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٥ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٦ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٧ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٨ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٩ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٠ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١١ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٢ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٣ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٤ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٥ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٦ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٧ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٨ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ١٩ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٠ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢١ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٢ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٣ سبتمبر - نيودلهي - ١٩٨٣: ٢٤ سبتمبر - نيودلهي - ١

«العسكريون في يواجهون مازقا حرجا»

المسكين بصورة ملموسة. والمغرب
أيضا أن الجزائر لم تبتغي
الانسحاب للقائمة التي يبتغيها
ماركس بعد من الأشخاص القلائل
الذين يلتفتون للرئيس الغنيبي بصورة
منظمة وهو مثير عجز وزعماء
معيين. وعلاوة على ذلك فإن الجزائر
تتأسف لانسحابه. على وجه
الاستخبارات والامن بل يستطيع
حضور جلسات مجلس الوزراء.
كذلك تمكن الجزائر فيه أيضا
من تركيز السلسلة في بنو وإحكام
سيطرته على القوات المسلحة وذلك من
خلال إعادة تشكيل هيكل القيادة في
الجيش والاسطول والقوات الجوية
والشرطة. ولقد قام ماركس بتشكيل
ثلاثة عشر قيادة ميدانية موحدة جديدة
تتكون من ضلعها من يعطون بتمتة
مخلفيها في بعض قيادات القوات
المسلحة. بل إن أكثر من تذكروا
بذلك هو الجزائر قبل الامور، الذي
كان يتطلع إلى فشل المنصب الذي
يشغله الجزائر، وعلى عكس
الجزائر في فقد تقوى الجيش
راموس تدرجته في الغد ويشاهد
العمليات العسكرية في الجزائر وكوريا.
ويشغل راموس حاليا منصب نائب
رئيس القوات المسلحة ومن
الواضح أن أحد التناقضين على خلفية
الجزائر فيه في حالة ابعاد فيه عن
منصبه.

وصل الرغص من ولاء
وملوكهم، للرئيس ماركوس إلا أن
البرلماني، في الخدمة منذ تزيد عن
الذات التي تحصدوا الوفاء القوات
المسلحة وهي ثلاثين عاما. فقد كان
المعروف أن يحال عليه البالغ من
العمر أربع وستين عاما لكلا منذ
عشر سنوات مضت وتمتد في
الخدمة وبقى إلى منصب رئيس
الركان بدولة فلسطينة التي تجاوزت
مدة خدمته المدة المتوسطة عليها في
الولايات المتحدة وأوصف العام
بالجنرال (أموي) الذي يصفى
الجنرال (فيل) بضميمة أعوام فقد كان
الفرسان أن يترك الخدمة في عام
١٩٨٠.

ومن الواضح أن ماركوس
بأهمية اختيار الأشخاص الذين
يعينهم في المناصب العليا إلا أنه من
الواضح أيضا أن هيكل القيادات
المسلحة التي اعتمد ماركوس على
دعمها في السلطة قد أصبح
مقلقة الدولة.

فینانشیال
تایمز

موات حيث وصلت الآن الى مليونين
ماتت احدى جدي، كما انتقلت
منها، بيناتها كبيرة وكثرة بفضل
الاولى التي تحصل عليها من
الولايات المتحدة الامريكية نظير
استخدامها للقواعد البصرية والموية
الطبيعية، المعروف ان النفقات
الدفاعية للولايات تسببت في ١٩٧١
التي من اجل تلك النفقات
الطبيعية جرد سيتم صرف ١٥
بليون بيبور، اي مياضيل ثلاثة ارباع
دولار عن القوات المسلحة الا ان
الخبراء المتخصصين يقولون ان الزام
الحقيقي للقوات الطلقة الدفاعية يزيد
عن ذلك كثيرا.

وسع هذا قدر فقلت
للمصريين لاحتواء حركة التمرد التي
يتزعمها جمال عبدالناصر، المصليست
الشيعيين في الجيب فكل كلاما بل
لقد تزايد عدد التمرديين الشيعيين
في حق دماغ الحكومة الامريكية
التي بدت بمثابة اقوى حليف للطلبيين
في التحذير بصورة علنية من ان
احتمال استسلام الشيعيين عن

السلطة في القليلين في شئون عمارة
أولاً إذا استمرت السياسات الحالية
الحقبة القليلة.

وعلى الرغم من تزايد النفقات
التي تعاني القليلين إلا أن ذلك لم يثقل
مصحوباً بأية إصلاحات سياسية.

ويرى الكثيرين أن تدخل العسكريين
القليلين في برامج التعليم القومية لم
يحققت نتائج طيبة. وتعد من ذلك فقد
أدى التنازل إلى التمدد على الحقوق
الإنترناشيونال والإصلاح الحسية وصليات
الاعدام في بيئتهما العسكريين في
القليلين والسداد الذي تقني بين
صالحهم إلى خلق انطباع بأن القوات
السلطة القليلة تتصلح - لا الإصلاح
الاعتمادات الكافية وإن الفوضى عشو
القائمة العسكرية القليلة بصورة
تجديلاً عاجلة من الإصلاح
بالسلطة الجارة لها.

والمعروف أن الخوف من غير هذه
منصب رئيس الأركان عام ١٩٨١ وهو
نفس العام الذي وقعت فيه الهجمات
العنيفة. ومنذ ذلك الحين تزايد انطباع

حتى هذا العام لم يكن الجنرال
مفليان فيه معروفا بالفعل خارج
القطر، وحتى على الصعيد الداخلي
باعتباره رئيسا لأركان القوات المسلحة
الفلبينية لم يكن طبعه من الشخصيات
العلمية في الفلبين وبدا وكأنه يعيش
سعيدا في ظل الرئيس فيرميناند
ماركوس.

ولكن الامور تعقبت منذ اغتيال
ويطروقة وحشية ميستيزو كينزو؛
المعاملة التي كان يطغى بشعبية
كبرى وكذا منذ ابرية متى هجر
مفتد. وذلك نتيجة التحقيق الذي جري
حول مقتل كينزو انه راح ضحية
مؤامرة دبها العسكريون.
ولقد ادان رئيس الازكان الفلبيني
مؤثرا بسبيلته رجم عافية من
الاحاديث الصحفية لاجدى النكالات
الاسيوية في الفلبين اشرع خلالها بأنه
لا علاقة له بمقتل كينزو، ولا انه
يستقبل على ان ثبت تورط عسكريين
في عملية اغتيال كينزو.
والواقع انه لم يعد الامم المتحدة
الفلبينيين برصد افعال مستعظم
التمردية حيث كان يومهم العسكريين
في حفظ الازكان والنظام في ظل حكم
الرئيس ماركوس موضع تسؤلات
خفيفة وذلك قبل مقتل كينزو.
ومع ذلك فان ثوروت العسكريين في
الفلبين الداخلية للبلاد على وضوحا في
الذين نهت عن اخرى ما جري لها

على اندونيسيا وتايلاند، ومن ناحية أخرى فإن اللجنة في البنك المركزي الإحتية أمام المسكرين والبورصة تأتتاً طريقاً سهلاً للنجاح وما كان كبرن القادة العسكريين الطويلين في التزامهم دائماً إلى مساهمتهم القوية في التزائم السياسات على الصعيد الداخلي منذ التأسيس حتى وقتنا الحاضر.

ومن هنا نرى ذلك فقد أتت فترة حكم الرئيس ماركويس والتي امتدت إلى تسعة عاماً إلى تغيير لطابع جاحصه الضعب القليلين عن إعلان الرئيس تغييراً جوهرياً. فقد أدى الأحكام العرفية في عام ١٩٧٢ إلى اقام المسكرين بدمج كبيرة في الشؤون السياسية، كذلك أدى منح ماركويس سلطات ومسؤوليات واسعة النطاق للمسكرين إلى تعزيزهم لاتخاذات سياسية عنيفة.

والجدير بالذكر ان حزم القوات المسلحة في الفترة تصاعدت مع

الانتقام المتبادل بين اليونان وحلف الناتو

حجم مساهمتها في الدفاع عن بحر
الاجبة. ويتم الاتراك اليونانيين بلنهم
حصلوا عل ميزات لايستحقونها
بموجب سلطة مراقبة حركة الطيران
الدولية الممنوحة لاثينا. كما انهم
يشككون حول حق سلاح الطيران
اليوناني في تولي مسؤولية الدفاع،
نتيجة عن الحلف، عن كامل منطقة بحر

أيجة، علاوة على حق اليونان في استخدام جزيرة طينوس، استخداماً عسكرياً.

وترفض حكومة بلانيريو المشاركة في مفاوضات حلف الناتو في منطقة بحر أيجة مالم يمتد مسرر المفاوضات ليشمل جزيرة طينوس. كما ترفض أيضاً إنشاء مقر القيادة المتفق علىه والخاص بالقوات الجوية التابعة لحلف الناتو، تحت قيادة اليونان، في منطقة لا إريسا، وسط اليونان، حتى تتم الموافقة على أن تتساوى المنطقة

التي تخضع لهذه القيادة مع حدود المنطقة التي تتمتع اليونان فيها بحق مراقبة حركة الطيران الدولية. وتقع تلك الحدود في منتصف المسافة بين جزد اليونان الشرقية وساحل تركيا الغربي. ويعد هذا العنق مألوفاً وشائعاً على نطاق واسع في اليونان.

فلذا سألت أي يوناني حول هذا الموضوع فانه سيقول لك ان حلف القاتلين يحظر دائما الى جانب تركيا ضد اليونان. ولكن هذا العنصر هو الذي يدفع بالحلف الى الوقوف الى جانب الاتراك.

ولايقل كل اليونانيين بمطلق
الحققة المرفوضة هذه. فقد اشار
اسماكس فونتلاس الذي انتشع على
حكومة بابا نديم مؤخرا الى انه
استقال من الحزب الحاكم لان الجناح
اليساري في الحزب يرفض سياسات
خطيرة على الحكومة. ويقول فونتلاس
انه لاينتقد الحكومة لانها تتقدم
وتتلازمت لعلها التكتين بين يديته وقرى
مثل تعلقها مع اشتراكية طائفة
الواكس ولكن لانها تبذل التواي
الحسنة التي يديها حلف التاتو
تجاهها كل مرة.

يعتقد العديد من اليونانيين أن
الناتو يتعامل مع تركيا في محاولة
لحمل الحكومة اليونانية على أن تسلك
مسلكا حسنا داخل التحالف الغربي.
ولكن هذا الاعتقاد ليس صحيحا لأن
أهمية تركيا بالعبء للحلف لابد وأن
تزداد، على حساب اليونان، عندما
تتحالف الأخيرة في اثارة التناقض داخل
التحالف كما فعلت مرارا منذ أن تولى
باباندريو السلطة في ١٩٨١.

وقد برز هذا بوضوح خلال المناورات التي أجراها سلاح الجو الإسرائيلي في منطقة يحرية منذ أيام قليلة مضت. فقد امتنعت اليونان عندما منح الحلف سلاح الطيران التركي مورا دفاعيا رئيسيا في تلك المناورات. ونتيجة لهذا لم تقطع اليونان المناورات بل عمدت إلى إغلاق ممراتها الجوية الحيوية بعد ٣٦ ساعة تحت ستران اليوناني تهدد أمن القوات الجوية. وقد أرسلت اليونان الطائرات المقاتلة لأغراض المناورات الأمريكية

والتركية المشتركة في المناورات نظرا لعدم تسلم السلطات اليونانية خطة المناورات التي ستجريها تلك الطائرات في سماء اليونان مسبقا.

وهكذا فإن الحكومة الاشتراكية التي يفودها بالانديرو تواصل الاعاز لحلف الناتو بأنه لا يمكن له ان يضع اليونان في جيبه على الدوام.

وفي مثل هذه الظروف فإن الناتو يجد تركيبا الحليف الذي يمكن الاعتماد عليه في شرقي البحر المتوسط. ودائما ما يلجأ اليونانيون إلى وخز حلف الناتو دون أن يعطي أي من الطرفين اهتماما كلفيا إلى الأشياء

التي تسيطر عليها حسنا بالنسبة لليونان
مثل حشد سرب من طائرات الأواكس
التابعة للحلف في غربي اليونان.
ومن المشكوك فيه ان يكمل
بالمهندسين مسلحين من الحلف، ومن
يوجد ذلك ان انه ليس لدى اليونان
مصدرين بديل تحصل منه على الاسلحة
والاموال التي يحتاجها الجيش
اليوناني. ونفس الشيء، ليس هناك
شك ان لدى اليونان ثروة ان تركيا
تنتج سياسة بعيدة المدى في زيادة

هل يصبح السن عاملاً حاسماً في الانتخابات الأمريكية؟

تستعير الجمهوريون بالحرز والام وخيبة الامل للصورة التي تظهر بها ريفان اطم منافسه مونديل. ولأول مرة يجتمع الجمهوريون بان ريفان سميرشهم لم يكن الافضل. ولايعني هذا ان ريفان سيميني بالهزيمة في الانتخابات القادمة ولكنه يعني ان هناك شكوكا حول معلوماته وقدرته على مواجهة المواقف لاسيما وانه بدأ كما لوكان يجد صعوبة في تذكر موضوع المناظرة.

للرئيس ويؤام.

ومن يهجه نظر القراطيس
فقد اصبح هناك اقل جديد
بالعنة لواتر، ومن اعلن
قادة مدينة وكينودر، مجون
ماكتمارا، ان ليس من المؤمنين
المحسنين لوميل، ومع ذلك قد
اثار موميل اعجابه خلال المناظرة
بصورة اى كان يتوقعا، وبضيف
جون ماكتمارا ان موميل كان
يسيطر على المناظرة، طولى
المناظرة وان كان كاتسبب
مزيدا من الفاطية والتقاء مع دور
تقوى خلافا. ومن ناحية اخرى
قد اعرب ماكتمارا عن اعتقاده
بأن عدم لوجه موميل للصباح
كسوبة حادة خلال المناظرة
اصابة اداءه فعالية لاتصق
علاوة على انه أظهر دور مزاح
واضحة وعندما انتقد المناظرة
كان موميل قد طرد طبعيا وربط

الجائش، والحقيقة ان الاضطهاد الذي خرج به معظم من شاهدوا المناظرة يتصل في انها لم تكن سليمة تماما بالنسبة لوريغان ولكنها كانت ايجابية بالنسبة لمونديل.

وبطبيعة الحال فإن أداء
مونديل سيعت في فريق حملته
الاتخابية روحاً جديدة بعد أن
كانت الروح المعنوية لأفراده قد
انخفضت وبعد أن كان حماسهم
قد أصابه الفتور بسبب نتائج
عمليات استطلاع الرأي.

و بعد ان كانت سر مونديل تبدو ضئيلة للغاية منذ اسبوعين او ثلاثة اسابيع اصبح هناك شعور بان الفرصة مازالت متاحة امامه.

والحقبة ان ماحدث لا يتصل بعامل السن او الحالة الصحية ولكنه يتصل بقرارات كل من الروادعي وماذاشك فيه ان رونالد ريفان لا يستطيع تحمل تكرار ماحدث في تلك المظاهرة.

ريغان وموندلي في السابع من شهر اكتوبر الجاري وهو اجماع سيولي ما يسبق له مثيل. فلذلك اتحد الآراء بعد المناظرات الجديرة السابقة المماثلة التي جرت بداية من المناظرة التي جرت بين نيكسون وكينيدي في عام ١٩٦٠ وحتى المناظرات التي جرت بين فورد وكارتر في عام ١٩٧٦ وكارتر وريغان في عام ١٩٨٠. ويصير النظر عن نتائج استطلاعات الرأي واعادة موندلي كل مرشحين من مرشحي الرئاسة الاميركية في الحالات سالفة الذكر حول من كسب المناظرة. فلما دائما ماكان معظم موندلي كل مرشحين يهزمون عن اعترافهم بان مرشحهم كان الافضل وهو ما لم يحدث هذه المرة.

ولاحظي ذلك أن ريفان يسير نحو ملاحقة مزينة في انتخابات الرئاسة الأمريكية ولكنه يعني أن هناك شكوكا على مصداقية وقدرته على مواجهة المواقف الصعبة وعلى شكوك خفت على السلع بصورة واضحة بين جماهير الشعب الأمريكي، وعلى الرغم من وجود هذه الشكوك بصفة عامة إلا أن الغالبية تتكهنها.

وشرت هذه الشكوك رسائلات خطيرة بين مؤيدي ريفان، فقامت على الانسلاخ بهماجم قداسة بصورة طيبة على مدى أربعة أعوام أخرى قادمة، وعلى عدم مؤيدي ريفان في مدينة روكفورد أن كان يتوقع أن يسبق رونالد ريفان منافسه ويؤثر مونيلا خلال المناظرة ويضيف بأن روح المزاح التي اشتهر بها ريفان خلال حملاته الانتخابية السابقة قد انخفت هذه المرة وأنه بدأ كما لو كان يدب بصعوبة في هذا المضمار، هذه الخصومة التي

في الاسابيع الاخيرة من حملة انتخابات الرئاسة الامريكية اثبتت على مجازات الاتي في الولايات المتحدة ضخمة عرقمتها في حق حمل. والسن بالنتيجة رونالد ريغان.

والواقع ان حين هناك الرئيس قاطع على ان مليوني عدد الينس ريغان بالغ الحقيقة فوجر بليل في العمر ٧٢ عاما وميتة وصحة جيدة على نحو غير عادي وليس جديدا في كل مكان من استعادة حيوية وشغلة بصورة ملحوظة بعد ان اصبح يجرى في صدره بسبب مرضه اصابته عليه من سبب اثناء محاولة لاختياله بعد توليه الرئاسة الامريكية. ان ناحية اخرى فلينس كان مليونر الى ان الشيخوخة اصابته بصورة مفاجئة.

وبطبيعة الحال فإن هذه الضجة العظيمة تحط من قدر الحدث السياسي غير القادر الضئيل على اختلاجات الرئاسة الأمريكية. ويقول الناخبون الأمريكيون والمؤيدون للحزب الجمهوري والمؤيدون له في مدينة روكفورد بولاية إلينوي وهي المنطقة التي ينتهي إليها وتنتهي وتترى وترعرع فيها ولها أيديتها سائدا متحدا ومطلقا في الماضي، وبالرغم من تزايد توتره في الآن، فإنهم يعتقدون أن أداء الرئيس ريفان لم يكن طليعا خلال منافزته مع مرشحيه في جرت في السابع من شهر أكتوبر الجاري. وقد أعربوا جميعا عن إعجابهم وصفوا أداء مرشحيه كل أفضل. وأما فإن الجمهوريين يشعرون بالحزن والامع والجور الأمع مما شاموه على شاشنة التلفزيون. فمما لا شك فيه أن هناك أمعا كاملا في الرأي على ماحدث. الامع المنطاة التي جرت من

فِي ذِمَّةِ اللَّهِ
اتَّقِلْتُ إِلَى رَحْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى بِمَدِينَةِ جَدَّةِ
وَالِدَةِ السَّيِّدِ / فَيَصِلُ الْعَلَاوِي
وَيَأْسِيَنَّ مُحَمَّدَ الْعَلَاوِي مَدِيرَ مَوْسَسَةِ الْعَلَاوِي
لِلتَّجَارَةِ وَالْمَقَاوِلَاتِ بِرَفْحَاءَ
وَتَبِيلِ وَحَاتِمِ أَيْمَنَاءِ مُحَمَّدِ الْعَلَاوِي
تَعَمَّدَ اللَّهُ الْفَقِيْدَةَ بِرَحْمَتِهِ وَاسْكَنَهَا فُسَيْحَ جَنَاتِهِ
وَأَلْهَمَ آلَهَا وَذَوِيهَا الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ
”إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ“

زيارة ولي عهد الاردن وانعقاد برلمان وادي النيل

الامير حسن في ندوة افق التعاون العلمي والتكنولوجي

الاحتلال الاسرائيلي في مقدمة التحديات التي تواجه الامة العربية



الامير حسن في عهد الاردن

والشعور بالسيادة الجماعية لتتمثل من عدم كفاية الغذاء المتاح سواء بسبب التفاوت الكبير بين معدل زيادة السكان وزيادة انتاج الغذاء او بسبب السياسات التجارية والزراعية.

وكانت زيارة الامير حسن بن طلال ولي عهد الاردن قد جاءت بعد حدثين آخرين هما قرار الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية باعادة العلاقات الدبلوماسية كاملة مع مصر ثم زيارة الرئيس ميمون حسني مبارك للاردن.

هذا وقد اجتمعت ندوة اصحابها حيث اصدرت توصياتها التي كان على رؤسائها العمل على احياء فكرة السوق العربية المشتركة وتطويرها وانشاء مشروعات امن غذائي مشتركة تقوى تنميتها قطاعات الخدمة الوطنية بالقرارات المسلحة في مصر والاردن.

كما اعلن الامير حسن بن طلال في افق التعاون العلمي والتكنولوجي المصري الاردني انه في مقدمة التحديات التي تواجه الامة العربية.

وقال ان عدد المستوطنات الاسرائيلية حتى مايو ١٩٨٤ بلغ ١٨٠ مستوطنة وذلك كمنهج اسرائيلي قد احدثت سيطرتها على ٥١٪ من اراضي الضفة الغربية المحتلة.

وقد عقد الامير حسن اجتماعا مع الرئيس حسني مبارك استغرق ساعتين تناول في بحث العديد من المسائل المشتركة بين البلدين ومنها مستقبل العمل بالنسبة للتقنية الفلسطينية ثم زار سمو الامير فضيلة الامام الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الاكبر.

علينا العمل على احياء فكرة السوق العربية المشتركة

وكانت زيارة الامير حسن بن طلال ولي عهد الاردن قد جاءت بعد حدثين آخرين هما قرار الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية باعادة العلاقات الدبلوماسية كاملة مع مصر ثم زيارة الرئيس ميمون حسني مبارك للاردن.

هذا وقد اجتمعت ندوة اصحابها حيث اصدرت توصياتها التي كان على رؤسائها العمل على احياء فكرة السوق العربية المشتركة وتطويرها وانشاء مشروعات امن غذائي مشتركة تقوى تنميتها قطاعات الخدمة الوطنية بالقرارات المسلحة في مصر والاردن.

كما اعلن الامير حسن بن طلال في افق التعاون العلمي والتكنولوجي المصري الاردني انه في مقدمة التحديات التي تواجه الامة العربية.

وقال ان عدد المستوطنات الاسرائيلية حتى مايو ١٩٨٤ بلغ ١٨٠ مستوطنة وذلك كمنهج اسرائيلي قد احدثت سيطرتها على ٥١٪ من اراضي الضفة الغربية المحتلة.

وقد عقد الامير حسن اجتماعا مع الرئيس حسني مبارك استغرق ساعتين تناول في بحث العديد من المسائل المشتركة بين البلدين ومنها مستقبل العمل بالنسبة للتقنية الفلسطينية ثم زار سمو الامير فضيلة الامام الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الاكبر.

تقرير لجنة «اغراقا» حول مصرع اكوينو يهدد مستقبل الحكومة الفلسطينية



اغراقا تسلم التقرير للرئيس ماركوس

واضاف التقرير ان اكوينو لم يجد مصرعه على يد رجل مفرد هو رولاندو غالان الذي يقال انه تمكن من التسلل عبر حاجز امني مكون من الف رجل في ١٩٩٠ من حراس الان في المطار. ويتعارض هذا التقرير تماما مع تقرير عسكري حول مصرع اكوينو.

ويقول تقرير اغراقا على وجه التحديد ان الجنرال فلبيان فير رئيس هيئة اركان الجيش الفلبيني والمساعد القريب الى الرئيس ماركوس ليس من بين المتأثرين. غير ان هناك تقريرين آخرين للجنة يهددان مستقبل الجيش من بينهم الجنرال فير نفسه.

ويمنع هذا التناقض في رأي اللجنة الرئيس ماركوس فرفضه شعبة المناورة رغم ان قرار اللجنة جاء بمثابة ضربة قاضية بالنسبة لحكومته. وكان ماركوس في الامة الاخيرة طرح تقرير اللجنة العسكرية جليبا وودع بحماسة اي شخص يشير اليه لجنة اغراقا بالاتهام. وادى شمل



اضراب عمل النقل في مانيلا

شهدت القاهرة اسبوعا سياسيا حافلا لعل أبرز أحداثه زيارة الامير حسن بن طلال ولي عهد الاردن للقاهرة واجتماع برلمان وادي النيل بالقاهرة - برلمان التكملة -

وقد قام الامير حسن اثناء زيارته للقاهرة بفتح الندوة الثانية لافق التعاون العلمي والتكنولوجي بين مصر والاردن. تلك الندوة التي عقدت في قاعة المركز المصري للعلوم الزراعية حيث حضر مع سمو السيد كمال حسن على رئيس مجلس الوزراء المصري والكثير من رؤساء وزعماء الزراعة المصري.

وكانت الحلقة الاولى من هذه الندوة قد عقدت منذ عدة اشهر في عمان بالاردن. وتأتي هذه الندوة استكمالاً للندوة الاولى التي عقدت في عمان.

وقد تلقى الامير حسن كلمة في افتتاح الندوة جاء فيها:

لعل حاجة بعضنا الى البعض الاخر هي التي تمل علينا القرار بالعمل سويا قبل فوات الزمان.

فعل المثال الذي يدرك كل منا حالة الجزر الفدائي التي تعاني منها بلادنا العربية. وقد ابرزت دراسة حديثة قامت بها منظمة الاغذية والزراعة الدولية والمعهد الدولي لتحليل النظم التطبيقية تحت عنوان الذي انشأه عام ٢٠٠٠ ان مصر معتمة على امداداتها الغذائية ومنها امدادات الغذاء الكافي لسكانها مستترجم في عام ٢٠٠٠ اذا بقيت مسيرته تلك البلدان التوسعية على نمطها السائد واداء هي استمرت في استخدام المستويات الحالية من التخصيب ولكن هذه الدراسة ابرزت في الوقت نفسه الاكتمال الهائل المتوقعة لانتاج الغذاء اذا غيرت هذه الدول من نهجها وبلجات الى اشكال التكملة المتجدد والى اعتماد مستويات تقنية متقدمة.

واستمر الامير حسن في حديثه يقول: ان التحديات التي تواجهنا تفرض علينا مزيدا من التعاون الحقيقي في ميادين الصناعة واستغلال الثروات المعدنية والموارد وادارة موارد الغذاء بحكمة عامة.

وتؤكد هذه الدراسة صحة منطقنا واثباتنا بجدوى العمل المشترك المتكامل خاصة عندما يكون هذا العمل مبنيا على نهجنا فكري كالذي يربط بيننا.

ثم تحدث السيد كمال حسن على رئيس الوزراء المصري واعلن ان كلمة ان هذه الندوة ستعقد بملابها في القصرين الشاهين لان تنسيق السياسات الانتاجية والتعاون في شتى المجالات من شأنه زيادة الانتاج ورفع معدلات الاداء وتحقيق دفعات للفرق على صعيد التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

كما ان رئيس الوزراء المصري أكد على أهمية العمل المشترك في مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية.

وقال ان عدد المستوطنات الاسرائيلية حتى مايو ١٩٨٤ بلغ ١٨٠ مستوطنة وذلك كمنهج اسرائيلي قد احدثت سيطرتها على ٥١٪ من اراضي الضفة الغربية المحتلة.

وقد عقد الامير حسن اجتماعا مع الرئيس حسني مبارك استغرق ساعتين تناول في بحث العديد من المسائل المشتركة بين البلدين ومنها مستقبل العمل بالنسبة للتقنية الفلسطينية ثم زار سمو الامير فضيلة الامام الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الاكبر.

وتؤكد هذه الدراسة صحة منطقنا واثباتنا بجدوى العمل المشترك المتكامل خاصة عندما يكون هذا العمل مبنيا على نهجنا فكري كالذي يربط بيننا.

ثم تحدث السيد كمال حسن على رئيس الوزراء المصري واعلن ان كلمة ان هذه الندوة ستعقد بملابها في القصرين الشاهين لان تنسيق السياسات الانتاجية والتعاون في شتى المجالات من شأنه زيادة الانتاج ورفع معدلات الاداء وتحقيق دفعات للفرق على صعيد التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

كما ان رئيس الوزراء المصري أكد على أهمية العمل المشترك في مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية.

وقال ان عدد المستوطنات الاسرائيلية حتى مايو ١٩٨٤ بلغ ١٨٠ مستوطنة وذلك كمنهج اسرائيلي قد احدثت سيطرتها على ٥١٪ من اراضي الضفة الغربية المحتلة.

وقد عقد الامير حسن اجتماعا مع الرئيس حسني مبارك استغرق ساعتين تناول في بحث العديد من المسائل المشتركة بين البلدين ومنها مستقبل العمل بالنسبة للتقنية الفلسطينية ثم زار سمو الامير فضيلة الامام الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الاكبر.

تشر لصاحبه الاتهام الى ان جنرالاً اسمه جنود من الجيش الفلبيني قاموا على اغتيال زعيم المعارضة بنينو اكوينو في الحادي والعشرين من شهر أغسطس ١٩٨٢. وقد جاء الاتهام في تقرير من تقريرين في هذا الصدد اعدهما لجنة خلية مدنية تم تشكيلها للتحقيق في هذا الحادث. وكانت رئيسة اللجنة الشعبية كورازون اغرافا البالغة من العمر ٦٩ عاماً والتي صلت قبل تقاعدها لحشية بمحاكمة الاستئناف الفلبينية رفعت التقرير المشار اليه ولكن من ١٢١ صفة الى الرئيس فرناند ماركوس يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر أكتوبر ١٩٨٤. وجاء في هذا التقرير ان اكوينو اصيب بجراح خطيرة في سيارة ركابها كان يقودها الجنرال فير اغرافا. وقال تقرير اغرافا ان الجنرال لويس كوستونيو الذي كان عندهم يمشي منصب قائد سلاح الطيران ومنه من جنوده كانوا قريب الاخصاص مكانا الى اكوينو بينما كان يقود الطائرة.

المصريون

كيف تفكر وتعيش؟

التوسع في بناء المستعمرات هو هدف الحكومة الانتدابية الاسرائيلية

بمساعدة الاحزاب السياسية الصهيونية في مسابقة اقسام المستوطنات.. خلال عشر سنوات من حكم حزب العمل، اقام ٢٤ مستعمرة عسكرية في مناطق جرداء ومناطق كبرى بالنسبة للصهيونيين. وفيما كان المستوطنات الصهيونية تزداد في عدد بين من ١١٧٧ الى ١١٢٠ مستوطنة في عام ١٩٨٤، ففي اواخر عام ١٩٨٤، سعى الكيان الصهيوني الى بناء ١٦ الف وحدة سكنية اضافية في ارض خط تقسي ٧٦ مستعمرة جديدة تتوزع على الشكل التالي:

- الضفة الغربية ٢٩ مستعمرة
- غور الاردن ١٢ مستعمرة
- الضفة الغربية ١٧ مستعمرة
- منطقة الخليل ١٠ مستعمرات
- الجولان ٥ مستعمرات
- غزة ٥ مستعمرات
- النقب ٥ مستعمرات

من الهدف من اقامة هذه المستعمرات واضح للغاية وهو تركيز نسبة اليهود في هذه المناطق لغرض ضمانها نهائيا والعاقبة نهائيا بالكيان الصهيوني.. ان غلق الهجرة اليهودية (حوالي ١٥ الف شخص في السنة) يمنع الكيان الصهيوني لاستخدام هذه المستوطنات.. ولابد من الاسراع الى ان العناصر المخترقة من بعض المنظمات الصهيونية تسعى الى تهويد المناطق الفلسطينية بالقرعة العسكرية، وما خفية مائة كمانا في اقتحام بلدة لم القدم الى تسليحها من هذا القادح.. ان الاحزاب الصهيونية بما فيها العمل والليكود، تحاول ان تخفي مخطروها الاستيطانية لانها تعمل بكل ادراتها لتحقيق هذه الاهداف.

ان الازمة الاقتصادية الحاصلة التي تصفها بالكيان الصهيوني تدفعهم لتركيز سائر عمليات الاستيطان الحالية الا ان الاستمرار قد تسيل هذه المهمة في الوقت الذي تتجه فيه اقطار العالم السياسي الى جيل لبنان، يقوم الكيان الصهيوني بإنشاء المستوطنات الجديدة في المصينة لا يتوقف عن وضع حجر الاساس لعدد من المستوطنات المستقبلية.. ان حصر الاساس الذي قام عليه الاحتلال بين شمعون بيريز - زعيم حزب العمل، واسحاق شامير - زعيم كتلة الليكود، هو اقامة للزمن من المستوطنات في كل من الضفة الغربية وغزة والجولان.. وقبل توقيع الاتفاق بينهما تمت الموافقة على اقامة ٢٧ مستوطنة يهودية جديدة في الضفة الغربية.. ما لاشك فيه ان النخبة الاساسية التي لا تخفف

كما ان رئيس الوزراء المصري أكد على أهمية العمل المشترك في مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية.

وقال ان عدد المستوطنات الاسرائيلية حتى مايو ١٩٨٤ بلغ ١٨٠ مستوطنة وذلك كمنهج اسرائيلي قد احدثت سيطرتها على ٥١٪ من اراضي الضفة الغربية المحتلة.

وقد عقد الامير حسن اجتماعا مع الرئيس حسني مبارك استغرق ساعتين تناول في بحث العديد من المسائل المشتركة بين البلدين ومنها مستقبل العمل بالنسبة للتقنية الفلسطينية ثم زار سمو الامير فضيلة الامام الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الاكبر.

ازمة بسبب البرلمان

يهدد حزب الوند اراضي التل ازمة خفية داخل صفوف حزب الوند انتهت بقرار صدر من اللجنة العليا للحزب بفصل ياسين سراج النين عضو مجلس الشعب المصري وشقيق وزير الدفاع سراج النين رئيس للوزراء.

وتصاعدت الازمة ايضا في حزب الوند والحكومة المصرية. ونشرت الصحف المصرية جزا من تفاصيل الازمة لكن الجزء الاكبر لم ينشر.

بدأت الازمة عندما ارسل حزب الوند للكونغرس رغبة في سحب ياسين سراج النين من اعضاء مصر لاجتماعات الامم المتحدة واختيار مصطفى الطويل وزير داخلية البرلمان الدولي دون الرجوع للحزب او دون استشارة رئيس هيئة البرلمانية المستشار ممتاز نصار.

لكن حزب الوند فوجئ مرة اخرى بقرار الكونغرس بصدور تعيين كل من ياسين سراج النين والمستشار ممتاز نصار ومصطفى الطويل دون الرجوع لحزب الوند لاخذ رايه فاعتبر حزب الوند هذا تدخلا في صميم شؤنه الداخلي وقررت الهيئة العليا للحزب الانسحاب ومقاطعة اجتماعات البرلمان وادي النيل احتجاجا على تدخل حزب الوند في شئون حزب الوند - للمعارض - وتعمده اختيار بعض نواب حزب الوند لمام سياسية دون استشارة.

لكن السيد ياسين سراج النين شقيق رئيس حزب الوند حضر اجتماعات البرلمان وتمسك بعصريته في برلمان وادي النيل ولم يحضر الاجتماعات المستغرقة نصار ومصطفى الطويل مما سبب في ازمة عنيفة بين حزب الوند والحكومة.

لكن ياسين سراج النين يدافع عن نفسه ويقول في تصريحه ان قرار فصله غير قانوني وان النظام الداخلي للحزب يوجب حضوره لاجتماع الهيئة العليا التي قررت فصله لافاقه من موقفه. وهو لم يدع لهذا الاجتياح فصحته فصله ابراء عن قانوني ثم ان الفصل لا يكون نهائيا حتى توافق عليه الجمعية العمومية للحزب وهي لم تفعل بعد.

واضاف: انه عاش ولدا وسيكون وقديا وسيواصل من اجل عهده الحزبي وان - البعض - يحاولون التورية بين وبين شقيقه رئيس حزب الوند بينما انا ناضلت وبعثت من اجل الوند واحمل كل عواقب تصرفاتي وبين ياسين ان حضوره اجتماعات البرلمان وادي النيل يتفق مع اهداف الحزب واذا كان الحزب يمتنع عن حضوره فلماذا لم تمتنع الهيئة البرلمانية للحزب على حضوره حيث تليت الاسماء في مجلس الشعب وكان منها اسمي واسم ممتاز نصار ومصطفى الطويل. لماذا لم يمتنعوا حينها؟

هذا بينما يؤكد: د. رفعت المحجوب ان اختيار اعضاء البرلمان وادي النيل يتم على اساس انهم اعضاء في مجلس الشعب المصري وليس على اساس حزبي. وبما ان الازمة مستمرة حتى الآن لكنها عادت بالسرعة الى حزب الوند الذي رأت جماهيره ان تركيزه لا يتناسب في فصل شقيقه لانه خرج على الاجماع الحزبي مما يوحي بالانضباط والالتزام لكن مصادر قريبة الصلة أكدت ان ياسين سراج النين سيحضر قريبا لحزب الوند وان الفصل مجرد اذار فقط.

محاولة صهيونية يائسة لتجسير جراح الفلسطينيين

القدس / الجديب:

اجتمع خمسين يهوديا في يافا في محاولة لاجتماع يهودي فلسطيني في محاولة لتجسير جراح الفلسطينيين. اجتمع الاسرائيليون واليهود الفلسطينيون في يافا في محاولة لتجسير جراح الفلسطينيين. اجتمع الاسرائيليون واليهود الفلسطينيون في يافا في محاولة لتجسير جراح الفلسطينيين.

الاسرائيليون

كيف تفكر وتعيش؟

التوسع في بناء المستعمرات هو هدف الحكومة الانتدابية الاسرائيلية

بمساعدة الاحزاب السياسية الصهيونية في مسابقة اقسام المستوطنات.. خلال عشر سنوات من حكم حزب العمل، اقام ٢٤ مستعمرة عسكرية في مناطق جرداء ومناطق كبرى بالنسبة للصهيونيين. وفيما كان المستوطنات الصهيونية تزداد في عدد بين من ١١٧٧ الى ١١٢٠ مستوطنة في عام ١٩٨٤، ففي اواخر عام ١٩٨٤، سعى الكيان الصهيوني الى بناء ١٦ الف وحدة سكنية اضافية في ارض خط تقسي ٧٦ مستعمرة جديدة تتوزع على الشكل التالي:

- الضفة الغربية ٢٩ مستعمرة
- غور الاردن ١٢ مستعمرة
- الضفة الغربية ١٧ مستعمرة
- منطقة الخليل ١٠ مستعمرات
- الجولان ٥ مستعمرات
- غزة ٥ مستعمرات
- النقب ٥ مستعمرات

من الهدف من اقامة هذه المستعمرات واضح للغاية وهو تركيز نسبة اليهود في هذه المناطق لغرض ضمانها نهائيا والعاقبة نهائيا بالكيان الصهيوني.. ان غلق الهجرة اليهودية (حوالي ١٥ الف شخص في السنة) يمنع الكيان الصهيوني لاستخدام هذه المستوطنات.. ولابد من الاسراع الى ان العناصر المخترقة من بعض المنظمات الصهيونية تسعى الى تهويد المناطق الفلسطينية بالقرعة العسكرية، وما خفية مائة كمانا في اقتحام بلدة لم القدم الى تسليحها من هذا القادح.. ان الاحزاب الصهيونية بما فيها العمل والليكود، تحاول ان تخفي مخطروها الاستيطانية لانها تعمل بكل ادراتها لتحقيق هذه الاهداف.

ان الازمة الاقتصادية الحاصلة التي تصفها بالكيان الصهيوني تدفعهم لتركيز سائر عمليات الاستيطان الحالية الا ان الاستمرار قد تسيل هذه المهمة في الوقت الذي تتجه فيه اقطار العالم السياسي الى جيل لبنان، يقوم الكيان الصهيوني بإنشاء المستوطنات الجديدة في المصينة لا يتوقف عن وضع حجر الاساس لعدد من المستوطنات المستقبلية.. ان حصر الاساس الذي قام عليه الاحتلال بين شمعون بيريز - زعيم حزب العمل، واسحاق شامير - زعيم كتلة الليكود، هو اقامة للزمن من المستوطنات في كل من الضفة الغربية وغزة والجولان.. وقبل توقيع الاتفاق بينهما تمت الموافقة على اقامة ٢٧ مستوطنة يهودية جديدة في الضفة الغربية.. ما لاشك فيه ان النخبة الاساسية التي لا تخفف

كما ان رئيس الوزراء المصري أكد على أهمية العمل المشترك في مواجهة التحديات التي تواجه الامة العربية.

وقال ان عدد المستوطنات الاسرائيلية حتى مايو ١٩٨٤ بلغ ١٨٠ مستوطنة وذلك كمنهج اسرائيلي قد احدثت سيطرتها على ٥١٪ من اراضي الضفة الغربية المحتلة.

وقد عقد الامير حسن اجتماعا مع الرئيس حسني مبارك استغرق ساعتين تناول في بحث العديد من المسائل المشتركة بين البلدين ومنها مستقبل العمل بالنسبة للتقنية الفلسطينية ثم زار سمو الامير فضيلة الامام الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الاكبر.

ازمة بسبب البرلمان

يهدد حزب الوند اراضي التل ازمة خفية داخل صفوف حزب الوند انتهت بقرار صدر من اللجنة العليا للحزب بفصل ياسين سراج النين عضو مجلس الشعب المصري وشقيق وزير الدفاع سراج النين رئيس للوزراء.

وتصاعدت الازمة ايضا في حزب الوند والحكومة المصرية. ونشرت الصحف المصرية جزا من تفاصيل الازمة لكن الجزء الاكبر لم ينشر.

بدأت الازمة عندما ارسل حزب الوند للكونغرس رغبة في سحب ياسين سراج النين من اعضاء مصر لاجتماعات الامم المتحدة واختيار مصطفى الطويل وزير داخلية البرلمان الدولي دون الرجوع للحزب او دون استشارة رئيس هيئة البرلمانية المستشار ممتاز نصار.

لكن حزب الوند فوجئ مرة اخرى بقرار الكونغرس بصدور تعيين كل من ياسين سراج النين والمستشار ممتاز نصار ومصطفى الطويل دون الرجوع لحزب الوند لاخذ رايه فاعتبر حزب الوند هذا تدخلا في صميم شؤنه الداخلي وقررت الهيئة العليا للحزب الانسحاب ومقاطعة اجتماعات البرلمان وادي النيل احتجاجا على تدخل حزب الوند في شئون حزب الوند - للمعارض - وتعمده اختيار بعض نواب حزب الوند لمام سياسية دون استشارة.

لكن السيد ياسين سراج النين شقيق رئيس حزب الوند حضر اجتماعات البرلمان وتمسك بعصريته في برلمان وادي النيل ولم يحضر الاجتماعات المستغرقة نصار ومصطفى الطويل مما سبب في ازمة عنيفة بين حزب الوند والحكومة.

لكن ياسين سراج النين يدافع عن نفسه ويقول في تصريحه ان قرار فصله غير قانوني وان النظام الداخلي للحزب يوجب حضوره لاجتماع الهيئة العليا التي قررت فصله لافاقه من موقفه. وهو لم يدع لهذا الاجتياح فصحته فصله ابراء عن قانوني ثم ان الفصل لا يكون نهائيا حتى توافق عليه الجمعية العمومية للحزب وهي لم تفعل بعد.

واضاف: انه عاش ولدا وسيكون وقديا وسيواصل من اجل عهده الحزبي وان - البعض - يحاولون التورية بين وبين شقيقه رئيس حزب الوند بينما انا ناضلت وبعثت من اجل الوند واحمل كل عواقب تصرفاتي وبين ياسين ان حضوره اجتماعات البرلمان وادي النيل يتفق مع اهداف الحزب واذا كان الحزب يمتنع عن حضوره فلماذا لم تمتنع الهيئة البرلمانية للحزب على حضوره حيث تليت الاسماء في مجلس الشعب وكان منها اسمي واسم ممتاز نصار ومصطفى الطويل. لماذا لم يمتنعوا حينها؟

هذا بينما يؤكد: د. رفعت المحجوب ان اختيار اعضاء البرلمان وادي النيل يتم على اساس انهم اعضاء في مجلس الشعب المصري وليس على اساس حزبي. وبما ان الازمة مستمرة حتى الآن لكنها عادت بالسرعة الى حزب الوند الذي رأت جماهيره ان تركيزه لا يتناسب في فصل شقيقه لانه خرج على الاجماع الحزبي مما يوحي بالانضباط والالتزام لكن مصادر قريبة الصلة أكدت ان ياسين سراج النين سيحضر قريبا لحزب الوند وان الفصل مجرد اذار فقط.

محاولة صهيونية يائسة لتجسير جراح الفلسطينيين

القدس / الجديب:

اجتمع خمسين يهوديا في يافا في محاولة لاجتماع يهودي فلسطيني في محاولة لتجسير جراح الفلسطينيين. اجتمع الاسرائيليون واليهود الفلسطينيون في يافا في محاولة لتجسير جراح الفلسطينيين. اجتمع الاسرائيليون واليهود الفلسطينيون في يافا في محاولة لتجسير جراح الفلسطينيين.



وعلاقتة جيدة يتشرفينكو

علمية ○○○
س الأراضي العربية!

بل ان سياسة مونديل - فيراو
تتبع في الاخرى من نفس هذه
الزاوية ويقل بمصهم بان والتر
والاخرى انهم قد خرجوا من الحرب
الصفر وقد كان مسجحا ان النصر
الامريكي لايرون في مونديل مثل
الصماء الروسي ان ذلك لايعدو كذا
ذلك (البرجوازي المرتبط بالمصالح
الغيرة من الشركات المتعددة
الاجناس) ان كما قيل هؤلاء
الشيوخين خرج من خمسة الدول/
ويقل انفاق بلس صناعة الاسلحة
الامريكية وحمل اثارها الى الجامعات
والمنشآت وتجار الحرب والاعتراف
تتمشى في العالم والذين هم في الاسب
يتجهن هذه الايام بشكل كبير في
امريكا بعد ان طالت هذه الاجواء هناك
والتي انا ان المستحيل يسهم لهم.
على ان سياسة ضرب الخصوم
يضعهم بعضا في احدى ام
السياسات الحزبية وقد استعمل
الاستعمار البريطاني هذه السياسة في
ايام الغلبة ايضا المهم ان السيد
ويقل انجبون لغرض هو من ذلك
السياسي الجبن بالقرعة التوفيقية التي
ان هذا قبل مرة مشيرة الى تعمير
روسيا بها ، ويقل في نظره يشبه لتدوير/
فلاورس الذي يحكم عن سنانتي
كوبريك اذ السلام والاعمال يطالب
بالحاج بايلدنة عن غرة العمليات

الدولة في كل الدول الحمراء» فغسل
هال أنف هو المذهل لأن رجل مثل
ريشان في كل نجاح خطه
الاصحاحي بتحويل أمريكا من دولة
رأسمالية إلى دولة اشتراكية حمراء.
وسما يقبل أيضا أن تشتركون امر
ذات يوم بمقابلة نظيره الأمريكي/
غس هال جلقا وعلى حسبة الدولة في
أكبر المصحات في موسكو احتراماً
لمركزه ومكانته السياسي كترتيب أكبر
دولة غربية.

والآن من هو نائب هذا الرئيس
الأمريكي الطويل؟

انجيلا ديبليس (الصورة) ولها من
العمر ٤٠ سنة وقد ظهر اسمها قبل
١٢ سنة في قائمة تضم ١٢ شخصاً
سقطت المباحث الأمنية عليها ولملحقتها
والبحث عنهم باستمرار بنهم تتعلق
بأفكارهم الأتمن.

فقبل ١٢ سنة اتهمت الأنظمة
ديبليس بأنها زنتود بالاسلحة ثلاثة
موظفين وقد استخدموا هذه الاسلحة
خلال محاكمتهم أمام قاضي داخل المحاكم
الكومنيستية فقتلوا قاضياً خلال هربها
بعد أن اخذوه كرهينة.

انها الثانية التي يحاول بها
ثاني هال - ديبليس الوصول إلى البيت
البيضاوي بالطريقة الصعبة وليس
اللقائية وتوجيه الشرطة القاتلة إلى
الوضع الإسلامي كما يجب أن يقول
دائما المرحش/ غس هال، على أن اري
انتصار يمكن أن يحققه هال.

موتيل يوم ١٠ نوفمبر الخليل قد يشكك
لنجاح ديبليس به بالقائمة المزعومة
الامر عبر الامل خلال مرة في التاريخ
فان الرئيس الاممرال الأمريكي ديبليس
مورشي الحزبين الكبيرين الأمريكيين
من ملعة واحدة بل يفضل شراء أقل
على شئ أمريكي.

واشنطن/الحلب: قد قتل الكتيرون ان هناك حزباً الديمقراطي احرى في امريكا بل ومزجها
الرئاسة الجمهورية بنائب الرئيس
الديمقراطي فيفان العلاء ويحاول
ازاحتها عن منصبه للطلول مكانه
وتحويل الرئاسة الى قبة الالاسمالية الى
قلعة الامتلاك كما يعلق
هايس ميتز حزبة او نكة
السهم ولكنها حقيقة
فهذا المرحح في عصر واسمه / غاس
وله من العمر ٧٢ سنة (تقريباً) غاس
نفس عمر ريفان وقد ابقى خمس
سنوات وصفاً واراضى النسين في
احد الجسجون الامريكية في
الخصيائية، لكن ان جاب يوهنا خلع
نظم الحكم الامسالي الامريكي
بالقوة واحل النظام الامتلاك
مكان في الحصة وواشنطن
صحبح ان جاب في العام / غاس
لا يزال صغيراً ومنه الجزيين الكتيرون
الجمهوري والديمقراطي واتكلم على
الصفحة كجرا والامتلاك (بنايف
والقوة) الى ان جاب في العام
الى ان جاب في العام
هذا الحزب قائم وموجود فعلا وله
مؤيدين وهو الآن يسعي لتسما
كالتريون في اقليم طريق الى
سدة الايضي الامريكي
ويشغل غاس حال نائب امين
علم الحزب الشيوعي الامريكي منذ
سنة ٢٥ وقد تحدثت عن الصحف
الامريكية احيانا ويضعها يشته
ويضعها اياها يكتفي بالاشارة الى
على ان صحيفه البرفاد الامريكية
يسرها التحدث عن وعن اخباره
وخاصة عندما قابل نشونزه
الاسفولتي / اسفولتي تشونكه
الايبي ان نسين ان امين سر الرئاسة
الاحمر هو الذي يتولى منصب الرئيس

يون - د.ب.ا

يقف الصحفيون والمخرجون التلفزيونيون في ألمانيا الغربية على اعتبار مرحلة جديدة في تاريخ الإعلام في تلك الدولة وفي مطلع العام القادم ستشهد هامبورغ افتتاح أول محطة تلفزيون تجارية خاصة بثت موادها الإخبارية وبرامجها عبر أقمار الاتصالات الأوروبية..

ويعد ميسامي «التلفزيون الصحي» المصري عملاً تضامياً تشاركاً ويتنافس في انجازه ١٤٠ من شركات النشر الألمانية وأحدى شركات التلفزيون التي تتنافس مع الشركات المنافسة الأخرى في أسواق الإعلام الإلكتروني. وتؤكد هذه الخطوة بقاء احتكار شبكي التلفزيون الحكوميين للساحة الإعلامية في ألمانيا الغربية.

وفي البداية لم يبدِ ناشرو الصحف الإلثنية اهتماماً بمجلات التلفزيون الخاصة حتى مطلع العام عندما تم إنشاء مجلة التلفزيون الكليات في منطقة لوزيفينشتاين في جنوبي ألمانيا وتعدّدت بدات شركة كسمويرج الإعلامية بارسالها إلى باقي أجزاء واسعة في جنوب غرب ألمانيا. وعندما قوت الشركات الصحفية ركوب الموجة حتى قبل ان تكتمل الوسائل التقنية اللازمة لتوسيع الشبكات الفضائية الخاصة. فالكليات التلفزيون التي تقوم هيئة البريد الفدرالية بتوزيعها لم تصل سوى إلى ٢ بالمائة من اجمالي عدد السكان في ألمانيا الغربية.

أما «الفرقة»
ومن بين الشركات التي سعت مجال التلفزيون التجاري
شركة بيزناتيل للتمثّل التي تملك 24 ذكرا للتمثّل و20 ناديا من
أدب الكاتب - ذكرا لألعاب 4 ذكرا للتمثّل الموسيقي
والسينمائي. وتعتبر هذه تاسع أكبر شركة تمثّل في العالم.
وتراهنه هذه الشركة على عدم دخولها في وقت واحد.
أشترت - 40 بلالاً من أسهم شركة الكمبيوتر الإعلامية
وهجرت وقتاً طويلاً في مجلة أوليفان. كما أن فرع الشركة
المسمى «الفرقة» (جاءت التي تصدر مجلة (شؤون) قامت
مؤخراً بإنشاء شركة للتمثّل التلفزيوني والسينمائي.
وهناك شركات أخرى مثل «موسيقى» لانتاج السينمائي
وسيريفو، وميرودا، وإلوز ستساهم في خلق التلفزيون
الجاري.

وتعتمد شركات (بييرشومان) و(واو) وشركة ثالثة بث برامجها الخاصة عبر جميع اجزاء المانيا الغربية في الربيع من عام ١٩٨٦ بالاستعانة بـ(قمر الصناعي الفرنسي) (ت. د. د. ف. ١) في حين ان بقية الشركات ستبث برامجها عبر الاقمار الاصطناعية الأوروبية الاخرى..

والأولى أهمية.

وتتفق الشركات التي ستستقدم مجال التفريغ التجاري أموالاً طائلة دون أن تحقق أرباحاً حتى الآن... وقد انقضت شركة بيريتزمان وحدها حتى الآن لا يزال عن مائة مليون مارك لتفريغ مشروعاتها...

وبمع هذه المخاطر فإن العديد من الشركات الصغرى تحاول أيضاً اقتحام هذا الصب من العمل التجاري... وبين من هذه شركة يملكها نجم كرة القدم فرانز بكنرمان مدير الفريق القومي للمانيا الغربية، التي يعزّم بث برامج رياضية...

[illegible]

تشانجر.. تصور تضاريس الأراضي العربية!

مشروعات الإصلاح الزراعي في غرب
الصومال الكبرى.

في شرق العالم العربي، يتم في
المملكة الأردنية الهاشمية قيادة
المسحاح الأردنية من القضاء، فلقد
طلب في العهد من الأمير الحسن بن
علي تطوير مساحات الأردن لتقسيم
تصاريصها. وذلك منذ خلال مشروع
إبراهيم الثاني المصري يشمل تطوير
مساحات الأردن وتربية وتطهيرش في
جزيرة سيناء وجنوب الأردن
لتناميتها. وقد بدأ هذا المشروع في
شهر أبريل /نيسان من هذا العام
وتقوم بالأبحاث مجموعة علمية من
جامعة قناة السويس في مصر
والجامعة الأردنية وجامعة البيروك
الأردن.

ستقوم رحلة المحرك بأخذ الصور
الجسمانية من الفضاء لاستخدامها في
عمل الخرائط الطبوغرافية التصيلية
(وحتى مقياس رسم ١: ٥٠٠٠٠)
وتتم تجربة عمل الخرائط من الصور
الفصلية هذه في ثلاث مراكز رئيسية
هي هيئة المساحة في مصر والمركز
الجغرافي الابرني وقسم الخرائط في
جامعة الملك عبد العزيز في جدة بالملكة
العربية السعودية.

أما على ساحل الخليج العربي
فهنالك أبحاث مماثلة لدراسة تصاريف
السلحل من صور الكاميرا الكبيرة
الاطلاق بالإضافة إلى دراسة التيارات
البحرية القريبة من السلحل وإمكانية
استخدام الصور في الكشف ثوث
المياه بالنظف وتتم هذه الأبحاث
بالاشتراك مع المنظمة الإقليمية لحماية
البيئة البحرية ومعهد الكويت للإبحاث
العلمية وذلك بمساعدة الدكتور فائق
البل:

وتتم هذه الدراسات باستخدام صور الكاميرا الكبيرة الاطار التي صممتها الشركة لمشاريع وكالة الفضاء والطيران ناسا. كذلك تساهم صور هذه الكاميرا المتقدمة في دراسة السلوك الاخضر من الاشجار الذي بدأت الجزائر منذ عدة اعوام لصد الرياح التي تحرك الرمال وتهدد

الطبيعية التي يمكن الاستفادة منها
لخدمة الريح وسرعة تحرك الكتبان.
ويستفيد من هذه المعلومات على سبيل
المثال مشروع مشترك بين جامعة
المنيا في صعيد مصر والكلية الفنية
العسكرية بالقاهرة. وهذا المشروع
مخصص لدراسة زحف الكتبان
الرملي على الأراضي الزراعية في غرب
وادي النيل.

واشنطن - خاص: عندما ينظر المرء في الصحراء الكبرى يشمال افريقيا بهذا البصيرة الحافلة بكل المنتجات الزراعية، ولكن خلف تلك المناظر الطبيعية تشتهر، والمنتوج الثلاثة من كاتانغاي، في ولاية فلوريدا، خلال موسم الحصاد الكبير الحالي ١٩٨٤، سيوزع علماء الفضاء ومعلومات جديدة عن تضاريس الصحراء ومكانات الجيت عن شمالي إفريقيا، كما تم في الصحراء الغربية في جمهورية موريتانيا، كجزء من مشروع الأبحاث الذي يديره العالم شاربون والي والشهير باسم رجل التصوير الفضائي.

والكثير الباز من عالم الفضاء المعروف والي مكتب الرئيس للعلم والتكنولوجيا في مؤسسة تكنولوجيات الفضاء التي تصنع كاميرات التصوير الفضائي والتي تدرع معاملها في المكسيك، بالقرب من مدينة بوسطن، عاصمة ولاية ماساشوسيتس، في شمال شرق الولايات المتحدة الأمريكية.

وقبل ختافه بالمشرك في كل الدراسات والبحوث بتأسيس وكالة مركز الدكتور الأرض والكواكب في متحف الفضاء في الطيران الأمريكي، في معهد «ميسونيان» في واشنطن العاصمة.

وكان ذلك تقارب سرعته، ولكن أبحاثه تشكّل خاص في علم الصحراء والأراضي الجافة في سطح الأرض حيث قام برحلات عديدة للصحاري، طلب فيه الجزيرة العربية وشمال إفريقيا وإسبانيا والصين والهند.

ورحلة تشالنجور هذه ستدرس احتمالات وجود الحياة الفضائية للزراعة والمياه الجوفية والصحة

يستحب سبب رايه متح هؤلاء
القيصر باستفادة علميته، حتى
اذا كان ذلك وما اعتبر ان
ترجمه قبل الحقيقة المرة يؤثر
بصورة سليمة جدا على تفهيمه
هذه الحقيقة ويوصل الى وفائهم
ويبرهن تركيز المؤتمر الذي
يتنمي اليهم - اس - على هذا
الموضوع على أهمية العمل
للتفهم الحقيقة في جهود محاربة
مرض السرطان وذلك ان يفهم
كل عام حوالي ١٥٠ الف شخص
في ألمانيا الغربية.
ولنقلنا من هذا الواقع بحث
العلماء والخبراء الضيقين سبل
تعزيز التعاون والفهم الطبي بين
الاسلمة بهذا المرض الذي لم
يتوصل الى العلم حتى
الآن الى طريقة تشخيصه وتلقيه او
معالجته دون عناية جراحية
والفهم عليه نهائيا.
واسمى في مجرى السائق الى
مضج جوي التمسك بنظره في
سائر الحيلة التي ان الاسلمة به
لذا تدعى كالمنايا تمهيدا للسوق ان
انما طمة قبل ظهور ازمته
الاولى بعشرين يوم وتلك على
مد قبل الاسلمة في مؤتمر يد
يوهان.

من الأطباء التسهم
وحدثت ببيتها جسيمة
الضحايا بالسرايا عليه وثبت
الجمهورية أسبق والتشريع
السيد/ ملوديو الذي في تشريع
يوجد هذه الفئة والأذن من تعاون
الأسباب لها، لا يحتاج المساء
بالأطباء من العناية الشخصية
به أكثر من الرعاية الطبية
الحضرة

وتطلب المشركين التلازمة
تقريباً من أطباء وممرضين
مكتفون من شعوب الرعاية
لأنهم يتكثف العلاج والرعاية
الشخصية خلال العامين الأولين
بعد إجراء العمليات الجراحية
بالسرايا؛ كما نلاحظ الخراج في
هذا العدد أن يشجعوا هذه الفئة
على مواصلة مشاركتهم في الحياة
العامة ذلك سجع لهم ونشجعهم
الجميع بذلك بدلاً من تصهم
المرض ويؤكد هؤلاء وإتالي أن
الأطباء والفنيين يتعاون للخدمة
الاجتماعية

ونشيط ذلك بشكل خاص على
الذين مرضى الأسر لا زال لهم في
عن طريق كل قال الدكتور/موسى
والذين يفكر من علمهم.

بون/ كونا:
 انتقد اتحاد الأطباء
 عند الاختصاصين بولاية
 يمرض السرطان بعد
 الرحمة واستئصال
 للريضة.
 وشابت مائدة رئيس
 للتكوية انغريد بول
 مستعمل مؤتمر رعاية
 يمرض السرطان الذي به
 ولد. توبتاني الى انه في
 الضرورية انشاء عيادات
 لتقوية الرعاية.
 (والانسانية) لايك الذبح
 لهم عمليات جراحية بعد
 يمرض السرطان.
 وقد اتت في السنوات
 عدد من ذوي الرضى الى
 في جصمات خاصة في كا
 البلاد لقراءة المسطر
 المتعلقة بمرض السرطان
 رعاية الصليبين بهذه
 الطرح.
 وشارك رئيس الاتحاد
 بومر في هذا الصند
 الرضى المالي لدى كتير
 واهمهم ومهرتهم بقر
 المرض حتى انهم يحدون
 كثيرة تقوى احيانا مغلوب

الطبيب يوكا

العامل الخدم

مهم في

مرض السر



الخريف

وعلى



شركة ابننا وعبد الله إبراهيم الخريف

A.I. ALKHORAYEF SON'S CO.



تدعوكم لمشاهدة عرض خاص
لحارات **جون دير**
الألمانية الأمريكية وملاحقاتها.
في منطقة القصيم



اسم التاجر	تاريخ التأسيس	اسم الوكيل
حمزة الباطن	١٩٨٤/١٠/٢٩	مؤسسة الباتن التجارية
الزلفي	١٩٨٤/١٠/٣٠	مؤسسة خالد الخريسي
بيوم	١٩٨٤/ ١١ / ١	شركة الخريف
هاشك	١٩٨٤/ ١١ / ٣	مؤسسة الطخيم
راضن الفترا	١٩٨٤/ ١١ / ٤	مؤسسة إبراهيم الشنان
عقير	١٩٨٤/ ١١ / ٥	مؤسسة الباسم
المزنب	١٩٨٤/ ١١ / ٦	مؤسسة العبور
ساجر	١٩٨٤/ ١١ / ٧	مؤسسة الدغليجي
الدوادج	١٩٨٤/ ١١ / ٨	مؤسسة الدغليجي
شقرار	١٩٨٤/ ١١ / ١٠	مؤسسة الطليح للمردعات
القويعة	١٩٨٤/ ١١ / ١١	مؤسسة بن خمير - مؤسسة الربيع الفرار

مختصم خلاص لمدة شهر

الإدارة العامة : الميزانية بـ ٢٠٥ / ٤٣٥١٤٨ / تلكت ٢٠١٣٨٨ / اضع جم
الضروح : الدمام ت/ ٨٣٩٩٩٤٤ جرة ت/ ٦٨٣١٤٦٣ الخبز ت/ ٨٥٧٠٣٤٤
ساحر ت/ ٦٣٩٦٠٧ البهون - الإصفاة ت/ ٣٥٨٧٤٨٠١ شوك ت/ ٤٤٢٠٩٤٤ / ٠٤



برقيات قصيرة

● **فرنسي يبلغ من العمر (٤٨) عاما** مؤخرا أثر أصفاته بلزمة قليلة بعد ان تمكن من قطع مسافة (٢٤) كيلومترا في سباق ماراثون نيويورك.

● **ساعة ليرناتج من ابتكارها ويحمل اسم (أنياب) والبرنامج** يلفظ مخصص للأطفال ويشاهده حوالي (٥٠) مليون طفل وهم ينتظرون موعد عرضه بلهفة شديدة وكما يظهر من الاسم الذي للطفلة وهو ماهر أنها من اصل عربي.

● **رفعت لجنة من الخبراء** الامريكين توصية الى الحكومة الامريكية تدعوها الى عدم الموافقة على استخدام مستحضر (نيو بروفيرا) كدواء يستخدم في شكل حقن ويؤدي الى المدى البعيد الى (منع الحمل) وقالت اللجنة ان لم تتوفر لديها أدلة كافية على سلامة استعماله.

● **يما ينكر ان مستحضر (نيو بروفيرا) في العالم الثالث** على نطاق واسع.

● **تمتلك فريق من اطباء العيون** في مدينة ابيون الفرنسية مؤخرا من ابتكار طريقة لفحص نظر الأطفال الذين تتراوح اعمارهم من ثلاثة اشهر واحد عشر شهرا وسوف يساهم هذا الابتكار في حل مشكلة طلاء على منها أخصاص العيون لان الأطفال عبق ولا يمكنهم يستطيعون التحديق عن أصنافهم بأضواء بصرية وتقوم طريقة الفحص المذكورة على وضع الطفل بحيث الولادة أمام شاشة تظهر عليها خطوط ملونة ومسلمات رمزية اللون ثم يجري تصغير الخطوط شيئا فشيئا في الوقت الذي يقوم فيه الطبيب لفحص بمرافقة ورصد اتجاه عيني الطفل فإذا ما انحرفت عيناه عن الخطوط فلذلك يعني انه لا يدري ويعلم الفحص عدة مرات للتأكد من النتيجة وتحديد درجة الضعف البصري لديه.

● **تطورت نظرية طبية جديدة** تقول ان تناول العقاقير الطبية دائما ليس امرا ضروريا بصفة مكثفة ارتفاع ضغط الدم ومعلوم ان المصنفين بهذا المرض يخضعون لنظام علاجي صارم حيث انهم يتناولون الدواء بشكل منظم لمخافة هذا المرض الخطير.

● **ويقول الخبراء** ان هناك حوالي سبعة مليون امريكي يعانون من هذا المرض اي ما يعادل ربع سكان الولايات المتحدة تقريبا.

● **وقد اوصى تقرير صادر عن المعهد** الامريكي لأمراض القلب والرئتين والدم بتقليل كمية الملح في الطعام والاعتماد على التمارين الرياضية والتوقف عن التدخين والتجوء الى العقاقير الطبية في حالة تدهور وضع المريض المصاب بهذا المرض الخطير.

● **قام المزارعون الفرنسيون** الغاضبون في مدينة رين الفرنسية بإتلاف ما يزيد على ٣٠٠ ألف بيضة تم استيرادها من بريطانيا وذلك احتجاجا على انخفاض اسعار البيض التي تميلها في مقاطعة بريتي الفرنسية وقد تم اكتشاف البيض وهو معبأ في ٦٠٠ كرتونة داخل إحدى سيارات الشحن خارج أحد المراكز لتوزيع البيض في المدينة.

● **وقد شارك في عملية** إتلاف البيض المستورد حوالي ١٠٠ مزارع من الذين قاموا بجولة على العديد من مراكز توزيع البيض بحثا عن البيض الاجنبي المستورد.

● **الفنان العالمي الاسباني** سلفادور دالي حول مؤخرا الخروج من عركته التي فرضها على نفسه عقب وفاة زوجته وقد قام مؤخرا بجولة في المصنف الذي يحمل اسمه في بلدة جويويراس الاسبانية وقد اعتبرت تلك الزيارة أول ظهور علني لهذا الفنان البالغ من العمر (٨٠) عاما منذ عامين.

● **وقد أعرب دالي عن** سعادته بقرينة كعب اعرب عن رغبته في ممارسة نشاطه الفني ومشاهدة آخر أعماله الفنية.

● **احتفل الممثلة الاسبانية** الشهيرة خاوية اجلاسوس بذكرى ميلاده الاربعين في منزله بولاية لوريديا الاسبانية بعد انجابه جويليو (١١) عاما وارتك (٩) اعمام ووالدتها التي انفصلت عنه منذ عامين.

● **ويستعد خاوية لتقديم** حفلة غنائية برصد ريمها لصالح الأطفال (المالعين) وكان خاوية قد قام مؤخرا بجولة زار خلالها عدة ولايات امريكية قبل عودته الى بلده الاصلي اسبانيا.

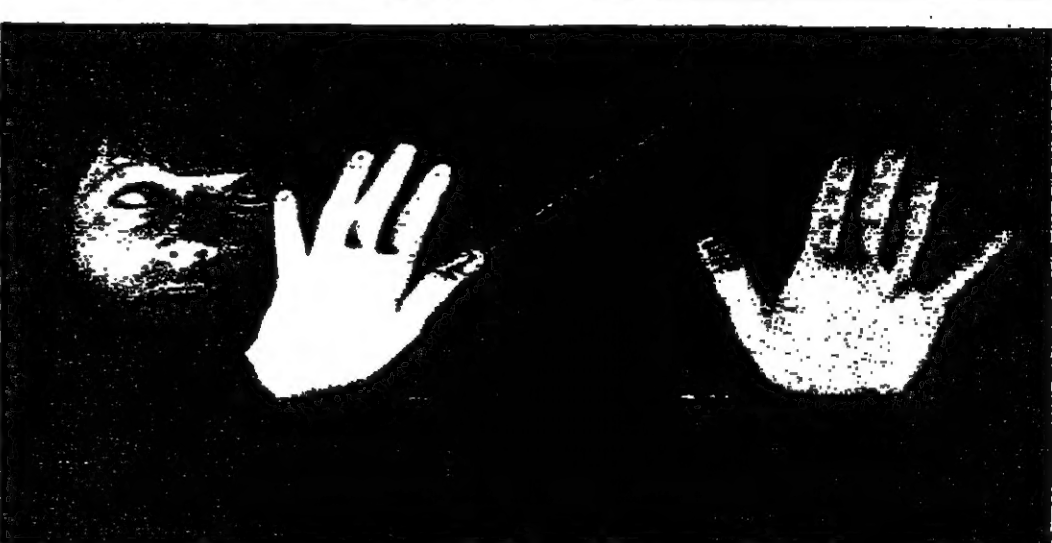
● **توفي جاك بوسويو وهو مواطن**



دمية تتحرك لكن بالخيوط! باريس: مدوح أوز

الدمية الخشبية المتحركة بخيوط كانت ترتدي الثياب الفضفاضة الملونة وفي عيناها برقع الزجاج وتلتفت لجمهورها من الصغار والكبار تحية وتبكي وهم ينتظرون من خلفها من أجل الحب والسلام وتحكي لهم حكايات من الأدب الشعبي. وكان وراء هذه الدمية كثر من الأيدي التي جعلتها تتحرك بين الاصابع والخيوط.

وهذه مجموعة من العرائش مختلفة الجنسيات عرضت كصور في معرض الدمى منطقة شاتل - السور - في باريس.



حدث الساعة

زوال مرحلة الخطر عن الطفلة التي زرع لها قلب قرود!!

استغرقت خمس ساعات يوم الجمعة الماضي لتتبدل بعض الجراحين العملية وقالوا انه لم يزل اي مجهود للعشر على قلب بشري وقال احداهم انه كان هناك قلب بشري متاح يوم اجراء الجراحة.

ولكن أعضاء فريق الجراحين الذين اجروا العملية للطفلة التي يطلق عليها اسم /فاي/ قالوا انه كان من الممكن ان تكون الحالة قد زالت بالجانب الايسر من قلبها غير مكتمل.

وسلم ممرضات باسم مستشفى لوما ايندا ايضا بعد بلل جهد للعشر على تجر لها العملية.

وقد تظاهر أعضاء الجعاعات الطبية بحماسة الجراحين امام المستشفى احتفالا على العملية انتاء عقد الأطباء مؤتمر صحفي.

وقالت المتحدثة كارولين هاميلتون ان الولادة لم تزد علامات على رفض القلب الجديد او مضاعفات وهذا امر غير عادي في اي عملية لزوع قلب.

واضافت قولها انها خشية للغاية بالفعل وهي لا تزال مسجلة كحالة حرجية ولكن مستقرة ولكن هذا من الامور العادية بعد مثل هذه العملية.

وخفضت تقول يبدو انها تزداد قوة كل يوم عن ذي قبل.

ومن جهة اخرى دافع اطباء عن قرار بزوع قلب قرود (بيجون) للطفلة عمرها اسبوعين في عملية جراحية كانت ستتم خلال بضعة ايام لو لم تعاني منذ ولادتها من قصور في نمو القلب أصبحت حالتها افضل من حالة اي طفل اجري عليه زرع عرس من هذا النوع. ورفض مع ذلك ان يتحدث بشأن فرص الحياة امامها.

وقد بدأت عملية نقل قلب قرود الى طفلة تبلغ ثمانية اشهر من العمر في حل سلمية هذه العملية والجوانب الاخلاقية التي وقد عارضت عدة منظمات للدفاع عن الحيوانات هذه العملية.

ومؤخرا تنبأ أحد الأطباء بأن عملية زرع قلب القرود للامينة ستكون مثمرة خلال خمس سنوات.

وتكونت متحدة باسم مستشفى جامعة لوما ايندا حيث اجريت العملية يوم الجمعة ان الطفلة ولدت ونصفت قلبها الايسر غير مكتمل النمو وربما كانت ستتم خلال بضعة ايام لو لم تعاني منذ ولادتها من قصور في نمو القلب أصبحت حالتها افضل من حالة اي طفل اجري عليه زرع عرس من هذا النوع. ورفض مع ذلك ان يتحدث بشأن فرص الحياة امامها.

بسبب كثافتها السكانية: استانبول.. تواجه العديد من المشاكل !

البروسور في جامعة اليوسفون (لقد تم تشييد العديد من المساجد والمساحات والنوافير خلال حكم السلطنة التركية في عهد الامبراطورية العثمانية كما شهدوا الاسوار حولها للحجوة دون سقائها).

ويضيف رئيس البلدية بدر الدين دالان قائلا: (لدينا خرائط لاتمام استانبول بتطويرها ولكن تنفيذها يستغرق عاما) ويتابع: (بعد الانتهاء من تنفيذ الخرائط فستشمل برنامج الانشاء استانبول وضواحيها باللفة مساحتها ٦٥٠٠ كيلو متر مربع).

وحول تطبيق القوانين يقول رئيس البلدية: (ان القوانين ستطبق لحظة تطبيق الخرائط وما تضمنته من برنامج انماء وسخاويل حل مشاكلنا واحدة تلو الاخرى) ويتابع: (اتوجه مدينة في العالم تضاهي استانبول ابيه وعظمة وتاريخها ومن واجبا ان نعمل على المحافظة على ماضيها التاريخي وفي نفس الوقت جعلها تشارك التماثل الحديث في جميع المجالات).

واستانبول في الليل غيرها في النهار ففي النهار حركة دائمة وشوارع مكتظة بالناس وضجيج محركات السيارات وصغرات البواخر وفي الليل انوار تلتصق من المآذن وقباب المساجد ايا صوفيا ومن على الطوايق العالية في الفنادق ولكن كل ذلك لايجعل دون اعضاء المشاكل ومشاهد كثيرين يتنامون في الاكواخ الامر الذي يتطلب معالجة سريعة.

ويقول المهندس عبدالله كونان والمشارك التي تشكل منها استانبول تزداد عاما بعد عام هذه المدينة التي بنانا اليونان قبل ٢٧ قرنا. والتي كانت مقرا لالامبراطورية البيزنطيين ومن ثم الامبراطورية العثمانية التركية.

٢٠٠ الف شخص يتدفقون على استانبول بحثا عن عمل كل عام.

والنسبة للفتاة ليس لاسكان لها لتقيم فيه وتقول لمراسل الوكالة (ارغب في العودة الى قريتي لارعي البقر والغنم فهذا الفصل في من البقاء مشروعة في استانبول).

استانبول (تركيا) (أ.ب.)

الفتاة التركية ليسل اري (١٤ سنة) تنام في كوخ يقيم زبينة مكتوبة مقابل لافتة حكومية كتب عليها (مظنطهو الذي يستعمل ان يدعى نفسه بله تركي).

ويتمثل هذه الفتاة القوية التي ترتدي اسماها بالية موجهة البصرة الكثرة من القرى الى استانبول هذه المدينة التي ارتفع عدد سكانها من ٧٠٠ الف نسمة الى اكثر من خمسة ملايين نسمة خلال خمسة وعشرين عاما.

ويخرج اسوار هذه المدينة التي بنانا الامبراطورية الرومان والبيزنطيين بعدهم تضاهي مئات الآلاف من الاكواخ الشبيهة بالكوخ الذي تنام فيه ليسل اري هذه الاكواخ التي انتشرت منذ اكثر من عقد من الزمن.

ويقول رئيس بلدية استانبول الجديد بدر الدين دالان الذي انتخب في آذار الماضي والبالغ من العمر ٤٥ عاما. ان لدى محييتي العديد من المشاكل.

واذا اردت تدمرنا فلا تسهل الحاق بي لتكثيها ويتابع بدر الدين وهو مهندس كهربائي مديدا بعض المشاكل كالآتي: مياه الشفة تشرب هدرنا من انابيب المياه التي يعود دماها الى اكثر من قرن. الطرقات القوية الى المدينة وفي بعض الزوايا منها رديئة.

مياه القن العذبة ملوثة نتيجة للمصانع الكيميائية وفضلات الانسان. هواء البحر الملوث الذي يهب صباح كل يوم على المدينة مشبع بالروائح التي يبعثها الانسان نتيجة القاذورات في بحر مرمرة.

ويضيف رئيس البلدية ان اكثر من ٢٠٠ الف شخص يتدفقون على استانبول بحثا عن عمل كل عام.

والنسبة للفتاة ليس لاسكان لها لتقيم فيه وتقول لمراسل الوكالة (ارغب في العودة الى قريتي لارعي البقر والغنم فهذا الفصل في من البقاء مشروعة في استانبول).

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس الاول من نوفمبر - تشرين الثاني - واليوم السادس بعد الثلاثين من العام (١٩٨٤م) ويبدأ على نهاية العام (١٠) يوما. وهذا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٧٥٥ - ورنال دمر يغرب لشبونة عاصمة البرتغال ويتسبب في مصرع ستة آلاف شخص.

١٨٨٦ - التوقيع على اتفاق بين ألمانيا وبريطانيا يحدد مناطق نفوذ كل منهما في افريقيا الشرقية.

١٩٣١ - بينيتو موسوليني يعلن عن تشكيل محور روما برلين.

١٩٤٠ - القنصل البريطاني تصف مدينة نابولي الإيطالية للمرة الاولى لايان الحرب العالمية الثانية.

١٩٥٠ - تعرض الرئيس الامريكي هاري ترومان لحولة اغتيال من قبل اثنين من مواطني بورتلاند.

١٩٥٢ - الولايات المتحدة تقوم بتفجير أول قنبلة هيدروجينية في جزر مارشال.

١٩٦٣ - حدوث انقلاب عسكري في فيتنام الجنوبية ومصرع الرئيس ثغو دينه نديم.

١٩٦٦ - يوم الاربعاء الصادي والثلاثون من أكتوبر - تشرين الاول - واليوم الخامس بعد الثلاثين من العام (١٩٨٤م) ويبدأ على نهاية العام ٦١ يوما.

وهذا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٤٥٦ - الطائرات البريطانية والفرنسية تصف الطرادات المصرية خلال العدوان الثلاثي.

١٩٦١ - سفينة من الفلبين الغري تتحرك عبر اجواء سينيريا الوسطى طلب قيام السوفييت بفتحها ما وصف بأنه أكبر سلاح نووي من صنع الامم.

١٩٦٢ - الجمعية العامة للأمم المتحدة تطلب من بريطانيا وقف العمل ببرنامج جديد في روسيا الجنوبية.

١٩٦٣ - بريطانيا تعلق المساعدات التي تقدمها لاثونيسيا.

١٩٧٣ - الولايات المتحدة تنهي حالة الانذار التي اعلنتها على مستوى العالم في قواعدها العسكرية خلال حرب أكتوبر.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

١٩٨٣ - ارتفاع عدد ضحايا الزلزال المدمر الذي ضرب الاجزاء الشرقية من تركيا الى (١١٠٠) قتيل.

